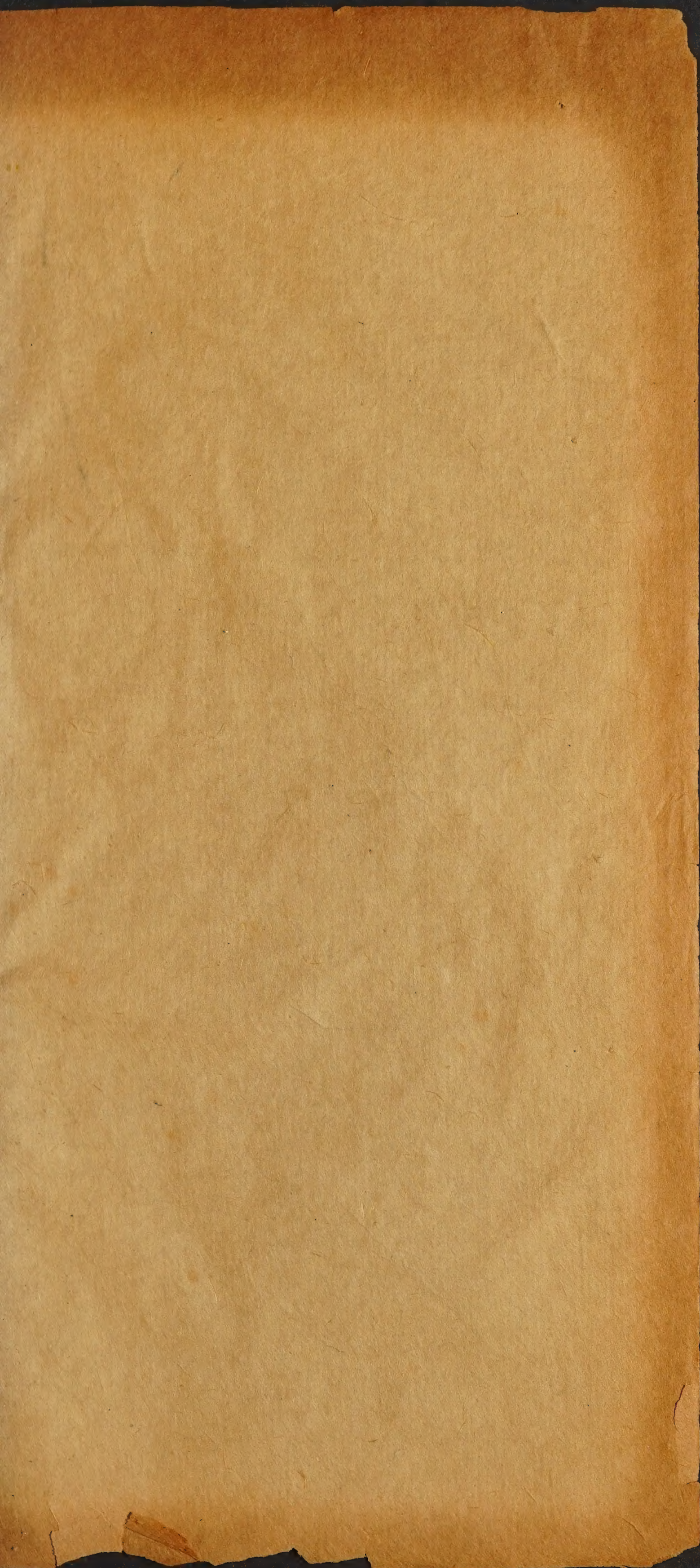
PL
2615
K6
1699
v.1-6





桐城俞長城先生鑒定

可儀堂一百廿

名家制藝


H.H.MU CHINESE LIBRARY

傳稿原序

丙辰春予試南宮受知於車與參夫子之門車夫子故桐川俞以除先生所取士予旣謁車夫子車夫子時爲予言先生之道

德風采及所爲文甚悉先生文
于向所深嗜夢不見其全稿及
聞車夫子言雖未得親炙乃益
向往之甲子秋于奉

命典試兩浙闈中得一卷法老而

氣蒼嗟賞良久定元者九日因
二字誤置第二折卷視之則俞
子寧世即桐川俞以除先生之
季子也寧世來見弓出其稿相
示弓因索先生全稿合而讀之

如出一手又先生甲午榜亦以

掄元不得而置第三寧世不獨

文相似而科第亦同乃益驚歎

寧世既入館中朝夕過予邸論

文不輟其爲人恬靜而堅栗與

車夫子所言先生之道德風釆
絕相類乃知寧世非獨其文而
已人亦似先生壬申九月寧世
忽謂寻曰某病甚將假歸以古
今文籍自娛視富貴澹如也寻

[illegible][illegible]言然固留勿能得今年夏
寧世鄭示予謂其所選古文數
冊及先正程墨大小題俱以次
告成而以先生全稿爲之倡因
乞言於予予謂先生之文海內

傳之已久而寧世復能振其緒
尚奚以予言爲然予聞先生居
諫垣家無一日儲惟圖書數卷
而已今寧世甫得一官即飄然
長往以刪定爲事夫先生不事

生產而以詩書傳其子寧世不樂仕進而以文章顯其親足以愧世之貪黷而浮競者矣余既私淑先生之門下而又與寧世有一日之知因序其始終如是

車夫子居金陵方以六經啓迪
後進得是集而觀之因察于言
當不譏高赤之傳春秋也
武城蘇俊題

序

自唐宋以詩賦論策取

士先王之道禮樂刑政

之法流蕩而無所於歸

雖其間賢智篤生懷文
抱質代有其人然夷考
所言大率得粗遺精扶
一倒一彼愚不肖之達

而去之不可以尺寸相繩矣王半山變論策爲經藝後世宗之垂五百餘年學者平日之所揣

摩與其獻之有司者非
孔孟思曾之旨不敢筆
之於書宜盡合乎先王
之道與禮樂刑政之法

術衰微天下學者無所
折衷深矣於是奮然獨
起因先王之遺文以求
意得之於心行之於己

其動止語默必考於法度而窮達得喪不移其志嗟乎余於檢討之爲人與其所論訂之大復

何所稱道哉一如南豐
之於深交而不能易一
辭焉則已矣夫天下操
衡文之柄者有二曰督

學之使曰評選之家余

奉

簡命督學政浙江歲科兩

試及貢士成均閱生童

不下十萬文倍之大幸
皆趦趄囁嚅急切以赴
科名之路求其入文俱
堪不朽者四顧茫然而

檢討乃能於五百年間
尚友論世發潛德闡幽
光其論高而不抗和而
不平辨而不費雖前明

芟錢諸名公不能及也

藏山懸國豈有憾乎令

己卯春

天子南巡狩檢討朝謁行

在所蒙

溫言慰勞問祖父官爵里

居甚悉顧左右記檢討

姓名頊檢討假滿還

朝或用知貢舉或備督學

政在措顧問檢討必以

百二十人之文為權衡

則人文既兩極其盛而

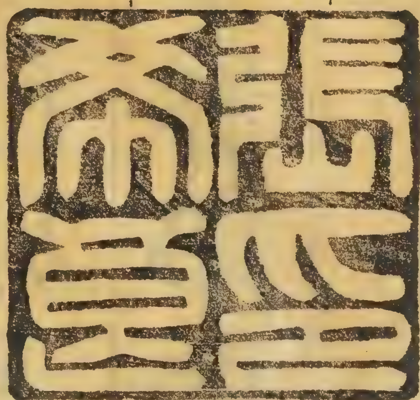
先王之道禮樂刑政之法庶幾燦然復明豈非世道之幸耶余浙江之役瞠乎後矣

時

康熙己卯孟冬朔日楚黃

年眷弟張希良頓首拜

題





名家姓氏

宋

嘉祐朝

王安石 半山

蘇　轍 穎濱

紹興朝

楊萬里誠齋

乾道朝

陸九淵象山

淳熙朝

陳傅良 君舉

淳祐朝

汪立信 無字六安人 文天祥 文山

明

永樂朝

于謙 廷益

薛瑄 敬軒

正統朝

商輅素菴　陳獻章白沙

岳正蒙泉　王恕宗貫

景泰朝

丘濬仲深

天順朝

李東陽西崖

成化朝

羅　倫一峰　林　瀚亨大

吳寬匏菴　王鏊守溪

謝遷木齋

弘治朝

錢福鶴灘　顧清東江

李夢陽崆峒　唐寅伯虎

倫文敘迂岡　王守仁陽明

董玘中峰　顧鼎臣未齋

正德朝

唐　龍虞佐　鄒守益謙之

楊　愼升菴　汪應軫青湖

季　本彭山　崔　桐東洲

陸　釴冶齋 本姓吳

嘉靖朝

唐順之荆川　羅洪先念菴

薛應旂方山　諸　燮理齋

嵇世臣川南　張　元小越

茅坤鹿門　瞿景淳昆湖

袁福徵太冲　孫樓百川

王樵方麓　周思兼萊峰

陶澤樸菴　海瑞剛峰

胡　定 二溪　王錫爵 荊石

許孚遠 敬菴　歸有光 震川

隆慶朝

胡友信 思泉　鄧以讚 定宇

黃洪憲 葵陽

萬曆朝

孫鑛 月峰　趙南星 儕鶴

馮夢禎 具區　楊起元 貞復

顧憲成涇陽　鄒德溥泗山

萬國欽二愚　湯顯祖若士

葉修禾溪　張壽朋魯叟

錢士鰲季梁　陶望齡石簣

董其昌 思白　郝敬 楚望

吳默 因之　顧天竣 開雍

孫愼行 淇澳　黃汝亨 貞父

許獬 鍾斗　張以誠 君一

方應祥孟旋　顧錫疇瑞屏

石有恒季常　王士驌房仲

天啓朝

章世純大力　文震孟湛持

黄道周 石齋　艾南英 千子

凌義渠 茗柯　羅萬藻 文止

崇禎朝

曹勳 峩雪　黎元寬 博菴

金聲正希　楊廷樞維斗

左懋第蘿石　楊以任維節

陳際泰大士　陳之遴素菴

包爾庚宜壑　陳子龍大樽

金堡 道隱　黃淳耀 陶菴

徐方廣 思曠　錢禧 吉士

皇清

順治朝

劉思敬覺岸　劉子壯克猶

熊伯龍鍾陵　王庭邁人

戚藩价人　李來泰石臺

張永祺爾成　唐德亮采臣

陸　燦 圓沙 本姓錢　俞之琰 以除

張玉書 素存　郭　濬 水峇

沈受祺 憲吉　章金牧 雲李

康熙朝

趙炳 明遠　顏光敏 修來

李光地 厚菴　韓菼 慕廬

金居敬 穀似　[illegible]

桐川俞長城論次

王半山稾

題王半山稿

制義之興始於半山半山之文其體有二一或謹嚴峭勁附題詮釋或震蕩排奡獨舒己見一則時文之祖也一則古文之遺也

宗時文者流為王錢終於楊艾
宗古文者流為周歸終於金陳
夫奇偶配合乃成天地正變乘
除乃成古今道術源流人才升
降物各有兩惟文亦然半山兼

之故能讀半山文斯可以讀一
百二十家之文矣嗚呼新法之
行敗壞宋室貽古今口實而經
義一道行之五百年而不變乃
知文章之運天附人而開非人

代天而作也學者窮年皓首而
不達於天人之故其孰能與於
斯

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

嘉祐朝

浴乎沂

可不慎與

以子觀於　一節

非禮之禮　一節

可以與可　二段

楊子取為　二節

仁為美

王安石

為善必慎其習故所居必擇其地善在我耳人何損焉而君子必擇所居之地者蓋慎其習也孔子曰里仁為美意以此與一薰一蕕十年有臭非以其化之之故耶一日暴十日寒無復能生之物傳者寡而咻者衆雖日撻不可為齊語非以其害之之故耶善不勝惡舊矣為善而不求善之資在我未保其全而惡習固已亂之矣此擇不處仁所以謂之不智而里仁所以為美也夫苟處仁則朝夕之所親無非仁也議論之所契無非仁也耳之所聞皆仁人之言目之所覩皆仁人之事相與磨礱相與漸漬日加益而不知矣不亦美乎夷之里

○應○丁○筆○

○有○其○引○喻○處處○勿○參○差○忽○整齊之妙

寔講美○處

○美○字○為○得○津○之○有○味○

貪夫可以廉。志之里。鄙夫可以寬。既居仁者之里矣。雖欲不仁。得乎。（看其引証處忽參差忽整齊之妙）以墨氏而已有所不及。以孟氏之家為之數遷。可以餘人而不擇其地乎。然至緇者不能渝。至潔者不能污。（翻進一步非說里不必仁正要人不污于俗耳）彼誠仁者。性之而非假也。安之而弗強也。動與仁俱行。靜與仁俱至。益無往而不存。尚何以擇為哉。（君子居之何陋之有）

制義始于荆公。原與論體相似。不過以經言命題。令天下學出于正。且法較嚴耳。故比伏不必整。証喻不必駢。侵下文不必忌。後人遂事增華。文愈工。品愈下矣。夫下文不可侵是也。工比伏駢儷。非也。讀明文而以宋文參之。可以得文質之中矣。

智者動仁者靜

王安石

○仁者聖之次也（開門見山）智者仁之次也未有仁而不智者也未有智而不仁者也然則何智仁之別哉以其所以得仁者異也（分合俱微）仁吾所有也臨行而不思臨言而不擇發之于事而無不當于仁也此仁者之事也仁吾所未有也吾能知其為仁也臨行而思臨言而擇發之于事而無不當于仁也此智者之事也其所以得仁則異矣（即入即合）及其為仁則一也孔子曰仁者靜智者動何也譬今有二賈也一則既富矣（從俗情事極精理學）一則知富之術而未富也既富者雖焚舟折車無事于賈可也知富之術而未富者則不得無事此仁智之所以異其動靜也吾之仁足以上参乎

天下浹乎草木旁溢乎四夷而吾之用不匱也然則吾可以無求乎
此智者之所以必動也故曰仁者樂山智者樂水山者靜而利物者（○就○利○物○上○說○尤○）
也（○透○）水者動而利物者也○其動靜則異○其利物則同矣曰仁者壽智者
樂然則仁者不樂智者不壽乎曰智者非不壽不若仁者之壽也仁（○名○通○漸○藏○）
者非不樂○不足以盡仁者之盛也能盡仁之道則聖人矣然不曰（○階○級○看○滑○明○瑩○）
仁而目之以聖者言其化也蓋能盡仁道則能化矣如不能化吾未
見其能盡仁道也顏回次孔子者也而孔子稱之曰三月不違仁而
已然則能盡仁道者非若孔子者誰乎○（○正○與○夫○子○自○道○章○相○參○）

○發得透且體用並到而聖賢分
晥安仁利仁疏仁智于動靜之○故際劃然真乃辨而能逮

五十以學易　　王安石

〇貲一號〇一〇起〇不〇知〇所〇謂〇〇〇〇〇天〇字〇一〇篇〇之〇首〇筆〇法〇奇〇矯〇〇〇

有是心而後可以觀是書〻具一天理必待天其心者始足以契之不然非惟紐語不合而遂以自病五十以學易洙泗之教何其詳而有節從容而不驟也詩教之時自十五至三十至四十時而不惑猶未足以語天命聖人何若如此〻非聖人所能若也力未壯不可以語擊搏年未至不可以講冠婚此天理不可強不可勉使其欲以不然之心而讀夫自然之書三多凶五多功始奠其功而且以獲凶四多懼二多譽始望其譽而且以致懼吉未居其一凶悔吝吾已備其二信乎書之天不可強契以心之人雖然畫于羲重于文繫于孔非

（五十暗有証據）（引喻確）（正先發無大過句）

〇〇隨〇佳〇見〇文〇章〇歸〇宿〇〇〇〇〇

人乎使三聖人之心不天則盡可增重可減而蘩可去矣人能遲是心以待其天之全其三聖人之天可以觸一書之天可以會若夫蠢等之學試一語之

如此看書儘自直捷晦翁何故多此揣摩 楊維斗

以知天証學易屈曲奇警臨川集中上乘古文可與原過並傳

參也魯

王安石

所學有遲敏、所悟無昏明、聖人之于學者、豈以不敏之害道也哉、遂

○干○聖○一○點○嬌○血○

道有在、不在于機慧、而在于一念之覺、則今日之魯、未必非他日之

大智也、參也魯夫子取之、刃刺之芒、不如緩綆之可以入堅竹箭之

利、不如緩綆之可以達石、大抵進銳者其退速、而鈍者乃所以爲利

○覩○初○學○者○以○此○決○之○百○

也、善觀人者、不于其遲速之間而優劣之、蓋易曉者亦易昏、而難入

者必難忘、遽得者亦遽失、而久成者必久安、故室者未通則已、如其

○不○失○一○令○人○作○文○每○作○七○篇○會○我○乃○知○其○文○之○必○不○工○也○魯

通也、必異于人之通之也、晦者未明則已、如其明也、必異乎人之明

的○人○一有所得必不肯○忘○譬○如窮人刻○苦作家○決○不浪費

之也、夫子之論仁也、不與巧言、而與木訥、于禮樂也、亦進野人、而退

○旁○引○曲○證○十○分○警○快○

君子何哉木訥非巧言之可求而野人或君子之過也人之得道回

在朴拙而不在儇巧也參也之魯其聖人之深取乎觀其辨速朽速

（○坐○寔○參○之○魯○）

貧之言不如有若辨襄褻裼裘之禮不如子游而一貫之妙自子貢

（○處○古○人○說○一○事○必○究○其○事○之○始○終○論○一○人○必○究○其○人○之○始○終○故○適○）

不能領其旨而曾子會一唯之間果何謂者耶以魯得之矣雖然以

（○切○如○以○）

參之魯視回之愚何如也參也不魯之魯回也不愚之愚也惟不愚

（○而○大○賢○絶○妙○証○佐○）

以愚處之茲所以為盛德者也宜乎曾子之守約不如顏子之坐忘

（○又○畧○分○低○昂○確○）

茲曾子所以傳道處洞見本領名言亹亹可為學者龜鑑

浴乎沂　　王安石

○真○看○待○聖○賢　胸○次○出○華○更○斬○截○　○○○　此段就點說

心至於樂則無餘羨樂至于真則無外假夫以曾點之樂道而有適

于浴沂之間果何至于浴沂乎豈心無餘羨而所寓無非樂〻無外

假而所樂無非真與此浴乎沂夫子所以有取乎點也且牛山之飲

○俱○詩○先○秦○初漢○之○妙○○○○○○○○○○○○　吳○等○榆○義○

有戚者隕涕朝邑之歌有忌者還車夫飲非所以使人戚而歌非所

○○○○○○○○　此段又就點說

以使人畏此心之變也是故此心之淡然狐狸所家蓬藋所業皆足

以適吾意此心之亂處廊廟猶風雨之虞仰華軒猶塗潦之辱也甚

○挾○出○聖○學根○源○○　此段又就點○說

矣此心之不可以無所養點之心何如也其胸次悠然即天地之春

其衣冠即虞庭之九官而周士之藹〻也其詠歌即堯舜之都俞而

○孔顏之禮樂也○彼其視浴非真澡身也○視沂非真樂地也○吾意遣于斯○則吾心寓于斯○吾心寓于斯○則吾樂存于斯矣○噫可以形容盡哉○（如此緣看得活相）

雖然反諸吾心一物無累○入荒洞然則吾亦點也○所寓之地亦沂也（此段只泛說）（補學者一層題）

安居語點亦浴也○是又可以自偷而不可以語人○（面方重題義方足）

不一朱摹寫情景但向心中討出定自見得○　呂東萊

程子教人尋孔顏樂處乃是此題註脚非巨眼人安能拈出制義創自荊公○即此見開山手段○　徐昭

心活潑ゝ也○較文公之註見解不相上下○品高潔沉着在荊公集中尤為傑出○

王安石

可不慎與

知用人之甚難則知在君之不可忽天下之事孰可忽者而用人尤甚焉人君于此而忽之去取之間失當者多矣孟子以進賢勉齊王曰可不慎與其意如此（○先○補○此○二○疊○意○）夫不可濫授者官也不可易知者人也錯諸正直則民化小人道長則政亂（○應○清○）官豈可濫授乎以言取之或鳳鳴而鷙翰以貌求之或石衷而珉表人其可易知乎（○進○一○疊○）人才登庸之際卑者將以踰尊踈者將以踰戚（○總○應○）豈容少忽哉君子是以貴其慎也（竟入）故選擇（下意）公望而不敢輕採聽群言而無所苟左右曰賢又從而問諸大夫大夫曰賢又從而訪諸國人僉同而後察之見賢而後用之（○可○字○煞○）其庶乎可

引証○博而不雜

矣一夫何人也咨四岳而試舜乂何人也選于衆而舉皐陶明如湯后而完復之法常致其嚴皐如文王而庸祗之心務當其可尭舜湯文之所難察宜能忽慎乎昔之新臣而今不知其亡則亦見其未嘗加

○數○語○將○不○二○節○一○揺○包○括○

意也一孟子爲之辨故國之臣而及是說使之参乎衆而不嵩審于獨

○絶○等○筆○力○

而后决至于去不肯殺有罪莫不皆然所以為慮者詳矣不知其果能用否也

此句下三節之冒故下意一提納入與陳公保民篇参看○旨不可濫授人不可易知是王意踰尊踰戚又是一層近解单指下截將此可証其謬○

以予觀於……遠矣　王安石

宰我曰以予觀於夫子賢于堯舜遠矣而世之解者必曰是子門人之私言而非天下共公之論也曰孟子亦曰自生民以來未有如夫子豈亦門人之私言而非天下共公之論哉為是言者蓋亦未之思也夫所謂聖賢之言者無一辭之苟其發也必有指焉其指也學者之所不可不思也（堯舜之聖不可加獨滑稽與）夫聖者至于道德之妙而後世莫之增焉者之稱也苟有能加焉者則豈聖也哉然孟子宰我之所以為是說者蓋亦言其時而已（主意）昔者道發乎伏羲而成乎堯舜繼而大之禹湯文武此數人者皆君天子之位而使天下之道寖明寖備者也而又有在下

而總之者焉伊尹伯夷柳下惠孔子是也夫伏羲既發之也而其法

所以卑堯舜與孔子並論

未成至于堯而後成焉堯雖能成聖人之法未若孔子之備也夫以

聖人之盛用一人之智足以備天下之法而必待于孔子者何哉蓋

又難

摠是先天弗違後天奉若不說壞堯舜又擡得孔子高

聖人之心不求有為于天下待天下之變至焉然後吾因其變而制

之法耳至孔子之時天下之變備矣故聖人之法亦自是而復備也

易曰通其變使民不倦此之謂也故其所以能備者豈特孔子一人

之力哉蓋所謂聖人者莫不預有力也孟子曰孔子集大成者蓋言

集大成是此題關鍵

集諸聖人之事而大成萬世之法耳此其所以賢于堯舜也

賢于堯舜論法不論道則相同法則漸備上古之法備于堯舜中古之法

備于孔子言堯舜而群聖俱在其中正與生民未有相合真千古卓識

非禮之禮　一節　王安石

〇〇〇頻〇甚〇二〇字〇則〇串〇具〇眼〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇一疊五

古之人以是爲禮而吾今必蹈之是未必合于古之義也夫天下之

〇轉食轉愈悄

事其爲變豈一二哉蓋有迹同而實異者矣今之人鰓鰓然求合于

其迹而不知權時之變是則所同者古人之迹而所異者其實也事

同于古人之迹而異于其實則其爲天下之害莫大矣此聖人所以

貴乎權時之變者也孟子曰非禮之禮非義之義大人不爲蓋所謂

〇〇緊〇住〇〇〇〇〇〇跌〇發〇大論〇警〇世〇駭〇俗〇〇〇〇〇倒〇從〇義〇字〇講〇

迹同而實異者也夫君之可愛而臣不可以犯上蓋夫莫大之義而

〇起〇奇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

萬世不可易者也桀紂爲不善而湯武放伐之而天下不以爲不義

也蓋知向所謂義者義之常而湯武之事有所變而吾欲守其故其

為蔽一而其為天下之患同使湯武犄于君臣之常義而不違于時

礼時為大

忽接入礼

事之權變則豈所謂湯武哉聖人之制禮也非不欲儉以為儉者非天下之欲也故制于奢儉之中焉蓋禮之奢為眾人之欲而聖人之意未嘗不欲儉也孔子曰麻冕禮也今也純儉吾從眾然天下不以

湯武說、蔽、出、孔子、說麻冕、妙、于不倫、

為非禮也蓋知向之所謂禮者禮之常而孔子之事為禮之權也且奢者為眾人之欲而制令眾人之能儉則聖人之所欲而禮之所宜

其中有義

似對非對格律奇幻

矣然則可以無從乎使孔子蔽于制禮之文而不違于制禮之意則豈所謂孔子哉故曰非禮之禮非義之義大人不為釋者曰非禮之

徐波亦趣

禮若娶妻而朝暮拜之者是也非義之義若籍交以報仇是也夫娶

去而朝暮拜之藉交以報仇中人之所不為者豈待大人而後不為

乎嗚呼盖亦失孟子之意矣。

禮以義起。義是禮之所以然。不平自見分曉。湯武孔子而証、似分。

義禮其實義中有禮。禮中有義。一從極大處說。一從極小處說也。

加此方該得道理盡文更離奇變化。令人莫測其所至。

非禮之

王

可以與可　二段　　　　　　　　　　　　王安石

世之論者曰惠者輕與勇者輕死臨財而不訾臨難而不避者聖人（翻案起）
之所取而君子之所行也吾曰不然惠者重與勇者重死臨財而不訾（正位）
臨難而不避者聖人之所疾而小人之行也故所謂君子之行者有
二焉其未發也慎而已矣其既發也義而已矣慎則待義而後決義（歎義二意本于易）
則待宜而後動蓋不苟而已也易曰吉凶悔吝生乎動言動者賢不
肖之所以分不可以苟耳是以君子之所動苟得已則斯靜矣故于（補言動至靜今于通書）
義有可以不與不死之道而必與必死者雖衆人之所謂難能而君
子未必善也于義有可與可死之道而不與不死者雖衆人之所謂

易出而君子未必非也是故尚難而賤易者小人之行也無難無易（要言）而惟義之是者君子之行也（不煩）傳曰義者天下之制也制行而不以義雖出乎聖人所不能亦歸于小人而已矣季路之為人可謂賢也而孔子曰由也好勇過我無所取材夫孔子之行惟義之是而子路過之是過于義也為行而過于義宜乎孔子之無取于材也（証一滑而古大妙境）勇過于義孔子不取則惠之過于義亦可知矣孟子曰可以與可以無與與傷惠可以死可以無死死傷勇（四可字中有精義之）蓋君子之動必于義無所疑而後發苟有疑焉斯無動也語曰多見闕殆慎行其餘則寡悔言君子之行當真處于義爾而世有言孟子者曰孟子之文傳之者有所誤也孟子

之意蓋曰無與傷惠無死傷勇。嗚呼蓋亦弗思而已矣。

取之傷廉人所知也。與之傷惠死之傷勇人所不知。故此二段、全為賢知高遠者說法。無難無易惟義之是。探驪得珠文更精于虛寔反正之法。

古家制義　二冊一

桐川俞長城論次

蘇潁濱稿

題蘇穎濱稿

眉山父子兄弟名重一時老泉尚矣東坡次之穎濱似下父兄一等然長於才者疎於理雄於氣者軼於法故三蘇皆有四書

傳文而次公獨富亦其體之沖夷澹泊有以近之蓋經義與論同原論才氣勝者也經義理法勝者也穎濱之文亦論也而其理較醇其法較密則論也實爲

經義之體焉夫熙寧元祐類聚羣分迭爲負勝然眉山與臨川既以古文爭雄潁濱與半山復以經義對峙可知聯四海爲同氣聚千古於一堂莫大於文章

趨向之殊固不嫌著作之合也余故以穎濱亞半山至其行誼經濟誌於本傳載在全集皆不具言

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

其爲氣也之聞　　蘇　轍

天下之人莫不有氣〻者心之發而已〇行道之人〇一朝之忿而鬬焉〇

〇從〇〇氣〇出〇養〇筆法大冷〇　似大非大　似闊非闊

以忘其身是亦氣也方其鬬也不知其身之為小也不知天地之大

禍福之可畏也然而是氣之不養者也不養之氣橫行于中則無所

〇抑〇筆〇頓〇

不為而不自知于是有進而為勇有退而為怯其進而為勇也非吾

欲勇不養之氣盛而莫禁也其退而為怯也非吾欲怯也不養之氣

〇兩〇怯〇皆〇不〇関〇已〇事〇為〇害〇豈淺

衰而不敢也夫志意既修志盛奪氣則氣無能為而惟志之從志意

〇正〇落〇

不修氣盛奪志則志無能為而惟氣之聽故氣易致也而難在于養

昔之君子以其眇然之身而臨天下言未發而衆先喻功未見而志

先信力不及而勢與之者以有是氣而已故曰志氣之帥也氣體之充也養志以致氣盛氣以充體體充而物莫敢逆然後其氣塞于天地也矣

注定直養短幅而文氣沛加亦有浩然之概

詖辭知其　四句　蘇轍

孟子之於諸子非辟過之知其病而已病於寒者得火而喜以為萬

[illegible]破　喻意雖而透

物莫火若也病於熱者得水而喜以為萬物莫水若也一惑於水火

真是佛手[illegible]　三段平寫而却束

以為不可失矣誠得其病未有不覺而自泣也彼其為是險詖之辭

○句

者必有以蔽之而不能自達也為是淫放之辭者必有以陷之而不

能自出也為是邪辟之辭者必有以附之而不能自解也苟能知之

根定窮字是此儒歸受之旨

發其蔽乎其陷解其離未有不服者也不服則遁遁必有所窮要之

一句挽轉

于窮而執之此孟子之所以服諸子也

四者相因直到窮時方是知言盡頭七篇好辨皆長於攻遁着重

末句故自有眼

陳仲子論　全　蘇轍

（一字起）

仲子處於陵，齊人以為廉。孟子曰：仲子所居之室，伯夷之所築歟，抑亦盜跖之所築歟？所食之粟，伯夷之所種歟，抑亦盜跖之所種歟？（數處直點題目，文雖不同，卻……）（文錄奇橫處）

人安能待伯夷而後居，而後食？若是，則孟子之責人也已難。曰否。居（數處有波瀾）

于於陵而食其食，非孟子之所謂不可，而仲子之所謂不可也。仲子（有則要害）

以兄之祿為不義之祿而不食也，以兄之室為不義之室而不居也。

天下無伯夷，仲子之義為不居且不食也。天下不可待伯夷而後居（此說仲子之義再轉出老字）

而後食，然則非其居於於陵，食於辟纑之果污也，而不食於母，避兄（愈平愈奇愈精密）

之室之不可繼也。故曰以母則不食，以妻則食之；以兄之室則不居

以于陵則居之、是尚為能充其類也乎、君子之行為可充也為可繼

（叢法典技）（曾[illegible]）

也、然後行有類、若仲子將何以繼之、君子充其類而極其義、則仲子

（洗刻滑盡）（伯夷）

之、兄猶盜也、仲子之兄猶盜也、則天下之人皆猶盜也、以天下之人

（盜跖羅比無疵）（發止忽行離奇變硬）

皆猶盜、而無所容、則誰與立乎天下、故君子不受于盜而猶盜者有

所不闢而後可以立于世、若仲子者、蚓而後充其操也、孔子曰、鳥獸

不可與同群、吾非斯人之徒與而誰與、蓋謂是也、

一則於陵子論以題之堆絜為文之網要關鍵在拒定充類二字

天下之言全　蘇轍

天下之言性者不知性者也不知性而言性是以言其故而已故非性也無所待之謂性有所因之謂故物起于外而性作以應之此豈所謂性哉性之所有事之謂故方其無事也無可而無不可及其有事未有不就利而避害者也知就利而避害則性滅而故盛矣故曰故者以利為本夫人之方無事也物未有以入之有性而無物故可以謂之人之性及其有事則物入之矣或利而誘之之正而止之而人失其性矣譬如水方其無事也物未有以參之有水而無物故可以謂之水之性及其有事則物之所參也或傾而下

之或激而升之而水失其性矣水行于無事則平性行于無事則靜（○變○頂○轉○入○未節○）（○益○立○二句○束○住○）方其靜也非天下之至明無以窺之及其既動而見于外則天下之人能知之矣天之高也星辰之遠也吾將何以推之惟其有事于跡（○足○頭○緊○密○）行是以千歲之日可坐而致也此性故深淺之辨也（○一○二句○收○）

無事謂性有事謂故把定次節打通末節解奇法老

桐川俞長城論次

楊誠齋稾

題楊誠齋稿

知人不必用用人不必知以漢文帝之賢而賈太傅廢以宋孝宗之賢而楊誠齋黜君臣遇合葢難言之矣誠齋指陳時事激

切詳明家居二十年聞北方用兵感憤而卒此與溫公之夢中國事宗相之大呼渡河同一鞠躬盡瘁何宋室之多忠臣也閒考遺集得制義三首文雖不多

而秦漢雄勁魏晉藻麗合成鉅
觀後人鮮及之者嗚呼先生之
志節文章獨高千古單詞隻字
傳爲世寶乃當日洋洋千百言
聽之者如聾如聵誨爾諄諄聽

我藐藐自古已然豈不悲哉

桐川俞長城題

制義目錄

桐川俞長城論次

國家將興必有禎祥　楊萬里

人有開泰之期，則天有休徵之應，天人感應，機甚不爽，謂天休滋至，而非人事之兆，吾不信也。昔中庸論至誠前知，而此曰國家將興必有禎祥者，以為一事一物，其端甚微，而且有朕兆之萌為之符驗，況天下國家乎。至誠使有國有家者，從犴綠草，俎豆春風，弓矢積武庫之塵，老稚勸桑麻之影，邊庭以外，狼烟塞紅，榆關柝靜，戈甲寢也；識向以內，樵童習禮，載白免兵，綦陰致也。此國將來之驗也，而當日則何知，我知太平無象，禎祥為之象，其象至治無形，禎祥為之形，其形尺地寸天，在在呈祥，岳貢川獻，源源錫祉，神雀仍集，麒麟自至，三趾之

前知不岀在國家上說起法所見甚遠

截住上句轉出下句已開成

弘截講之法

烏來儀九尾之狐自擾凡諸福之物有未易籌計而鞭箠者皆象後

（頊東法俱本漢賦）

日之符而昭報也景星朗耀嘉禾櫛比翊馬而神馬降祺馬而六鶴

翔凡難致之瑞有不可粒纍而砂筭者皆乎後時之應而預呈也論

（一反一正已闕陸萬闕闕之法）

國家之興六合澄清四海波恬高堂拱堯舜之君密席坐皐夔之臣

豈專賴此禎祥之物論禎祥之至豈不虛致瑞不虛產天苞地符不

虛生和風慶雲不浪見實皆為彼國家而出泰階未平而祥瑞滿天

（小結束）

下禎祥屢見而玉燭炤當時此大猷之世然也後世不然君臣不唐

（取材浩博近世才人無處措手）

虞制作不三代吳蚕入育時則瑞乎家而未瑞乎鄉南稱再熟時則

瑞乎鄉而未瑞乎邑馴雉萃桑時則瑞乎邑而未瑞乎郡珠還合浦

時則瑞乎郡而未瑞于萬邦也露雖甘矣天瑞而地不瑞也泉雖醴

矣地瑞而人不瑞也鴈不來而澤矣瑞飛而不瑞游黿不浴而白矣

瑞動而不瑞植類一有而一無一至而一不至是祥瑞之多寡亦治

大結束又有餘波

功大小之形像也歟

沈筆點畫鐫肝鏤心誇其健如鳳檣陣馬鬪其艷如趙舞燕歌逞

其奇似峻峰激流競其美如金輿玉輦真所謂虎躍詞林鳳翥文

圃價壓檇雲而香薰賈馬銜官屈宋而奴隸離騷矣 壺象山

相厚典博三都兩京之遺宋齊而下無此氣格

國家將 揚

至於治國　從我　楊萬里

時君爲國家圖治不爲國家惜才國家需才甚急擯賢能而不用曰欲治得乎孟子借王論治謂齊王曰至于治國家則曰姑舍汝所學

至于二字即在此躍出

而從我謂國家與璞孰重愛國與愛玉孰急王知用玉人以治玉至

典雅

賢人也者金玉其相追琢其章是誠治國大匠良工也擢之鸞坡鳳

修詞是

先生長技

閣必能聘調燮之才置之蓬山德海必能展判花之手置之郡邑必能坐嘯黃堂而鳴琴花縣任之按察必能氣揉山岳而威聳鷹鸇吾

劉世句志警快

意王且大其所用盡究其施矣奈何不曰棄吾所短用彼所長乃曰舍汝所學從吾所好德足以肩袂伊呂名期于奴婢晉晏英詞可以

潤金石高義可以薄雲天王皆不顧惟欲其家修庭壞而棄之如敝（字法矣刻）
蹝也勇足以攀龍鱗辨足以劘虎牙直氣吐而星斗寒忠言進而天
顏動王皆不恤惟欲其窮餋達違而付之若罔聞也王治國家必賴
此種學績文之士坐致太平然後日轉崇陰風清榆塞耳今已有懷（修潤）
莫止足將進而咨沮王治國家必賴此龍奮鷲集之朋立登三五然
後邊下不鼓烽燧不煙耳今已有才莫用技雖工而莫好豪傑林立
英俊繼至不可謂齊無人而日為平平不使其枉道狗已不已也貌（字法）
瑙滿庭朱紫盈朝不可謂齊乏士而視為卑卑不使其既道狗人不（意實）
也治僕王王人得顛削剝之餘能治國家賢才不倒胸中之主璧

例尊王人而輕幼學壯行者哉一夫梁惠齊宣固皆棄士之君而時髦

名彥又皆自棄之士上不以所學求下〻不以所學事上〻君曰姑舍

○說○盡○戰○

○國○士○日○之○陋○其○句○法○亦○真○棄○吾○以名長四句應

汝所學從我士曰吾舍吾所學從君固非有君無臣亦非有臣無君

君臣上下相率為亂如此〻仁義道德之士堯舜湯武之佐最得所

學之正者畧無一人緣飾經綱以立其朝也夫小人進君子退天下

紛〻何時定乎可慨也噫

愷切之中復饒藻艷其藻艷乃漢魏諸子之辭非六朝駢麗習也

楊墨之道　二句

楊萬里

天不絕異端。世終無聖道。聖人之道。何可一日亡。而異端爲害。則大義乖。微言絕矣。孟軻氏深慨于中。嘗爲之言曰。楊墨之道不息。孔子之道不著。昔孔子之道何道也。堯舜禹周以來相傳之道也。自唐虞遂蔚三代紅遞。孔子將堯舜禹周以來相傳之道。筆之春秋。如日中天。何著如之。迨夫楊墨者出。障其源而塞其流。遂使杏壇之風汨沒。離其經而謬其旨。頓使洙泗之澤沉淪。孔子無我。楊曰爲我。孔曰能愛。墨曰兼愛。是兩家之饒舌。專持弓彈。以與孔道爲矢。而孔子之道。何由障廻瀾于既倒也。孔曰君君。楊曰無君。孔曰父父。墨曰無父。是

（奇語）（孔子之道專承）（春秋正典無父無君對斷）（楊墨孔子對勘不息不著）（方透筆更峭厲）（字法俱奇）

二氏之蟬噪崇事瑕瑜以與孔道矛盾而孔子之道何由振衡風于既衰也其始也楊墨與孔子爭軌並馳猶角立為三其既也人挾一○奇○語摧鑿家築一宮牆盡反孔道而歸之左將彼盛此衰而苔侵魯璧其始也楊墨與孔子分曹競長猶鼎足為伍其既也蔑聖門之名教廢○仍○虎○吾道之典章盡驅聖道而入于謬將主彼奴此而烟橫尼丘春秋之○春○秋○筆削空載紙上陳言素王之定刪不復世間行事而孔子之道為楊墨奪氣矣嗟嗟孔子之道菽粟布帛不可一日無湯墨之道雲錦星燦何當于用孰可孰否何去何從明眼者自知之彼背孔而趨楊墨○喻○法○冷○峭○○○一喻未畢又起一喻令人○神移所為叢爵而為鸇也昔九方皋相馬天下無雙也其子以其術求于

天下經乎不得既而得之駑馬也其孫亦以其術求之出門見巨蟇

逃歸謂其祖曰得一馬畧與相法同四其足而雙其目但啼不如累

趨耳九方皐往視之大笑曰此蟇也汝則誤矣嗚吁驥失而駑馬失（雋快警切）

而蟇學之愈差也一至此乎學孔氏者相馬而得驥也學楊墨則駑

與蟇耳識者笑之久矣故孟子曰乃所願則學孔子也

造意如法言修詞如鴻烈引譬之妙又似習小學先秦者

楊墨之 搨

桐川俞長城論次

陸象山稿

題陸象山稿

世詆象山之學惡其近禪盖密證心體粗覘學問與考亭相牴牾及觀鵞湖講論辨明義利閩者泣下考亭以為深中痼疾而

後世尚目爲邪說且所惡於禪學者謂其虛無寂滅率天下於無用耳今象山志在復讐談兵精妙片言折獄民畏若神有體有用又何惡焉王陽明學宗象

山事業又出其上蓋上智之資
曠世一揆特難爲中材法也不
踐迹不入室其陸與王之謂乎
象山制義數首清空辨析如其
所學是可傳也錄之於左

四冊

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

乾道朝

陸九淵

毋友不如　一句

里仁爲美

君子喻於義

好學近乎知

保民而王

學問之道　一節

養心莫善　一句

毋友不如己者　　陸九淵

先撇此一段友道始寬

人之技能有優劣德器有小大不必齊也至于趨向之大端則不可以有二同此則是異此則非向背之間善惡之分君子小人之別于是決矣友者所以相與切磋琢磨以進乎善而為君子之歸者也其所向苟不如是惡可與之為友哉此毋友不如己者之意甚矣趨向之不可不謹而友之不可不擇也耳目之所接念慮之所及雖萬變不窮然觀其經營要其歸宿則舉繫于其初之所向布乎四體形乎動靜宜之于言語見之于施為醞釀陶冶涵浸長養日益日進而不自知者蓋其所向一定而勢有所必然耳彼其趨向之差而吾與之

承明

頓跌咏

漢如浙如進此守妙境豈時文所有

○○友○不○如○己○之○害○說○来○入○細○○○○○○○○○○○○

友則其朝夕游處之間熏薰氣染波蕩風靡者豈不大可畏哉子張

鍔公以曾子作証○象○山以子張作証其○義相參

氏有于人何所不容如之何其拒人之說殆未知夫主忠信毋友不

如己者之義也○

不如以不同道辭最確彼泰閎南宮豈比文王平仲伯玉焉擬引

○子必求厥配德亦孤矣

里仁為美

陸九淵

自為之不若與人為之與少為之不若與衆為之此不易之理也仁

○思○路○筆○境○凌○空○而○來○

人心也為仁由己而由人乎哉我欲仁斯仁至矣仁也者固人之所

○○雋○

自為者也然吾之獨仁不若與人焉而共進乎仁與一二人焉而共

○看○其○應○法○連○遞○之○妙○

○頂○接○悄○

進乎仁孰若與衆人而共進乎仁與衆人焉共進乎仁則其浸灌薰

○例○豫○轉○

陶之厚規切磨礪之益吾知其與獨為之者大不侔矣故一人之仁

○逼○出○里○字○多○少○疊○法○

不若一家之仁之為美一家之仁不若鄰焉皆仁之為美其鄰之仁

不若里焉皆仁之為美也里仁為美夫子之言豈一人之言哉

屈曲離奇咫尺千里○不若二字凡七用不覺其複○解題宏淵

君子喻於義　陸九淵

○從○志○習○說○起○文○中○主○筆八○

非其所志而責其習不可也非其所習而責其喻不可也義也者人之所固有也果人之所固有則夫人而喻焉可也然而喻之者少則是必有以奪之而所志所習之不在乎此也孰利于吾身孰利于吾家自聲色貨利至于名位祿秩苟有可致者莫不營營而圖之汲汲而取之夫如是求其喻于義得乎君子則不然彼常人之所志一毫不入于其心念慮之所存講切之所及唯其義而已夫如是則亦安得而不喻乎此哉然則君子之所以喻于義者亦其所志所習之在是焉而已耳

○反○應○　○義○欲○示○　○容○並○立○勝○讀○冊○書○　○正○應○

探原之論。當與講義並傳。

好學近乎知　　陸九淵

○是○語○空○字○今○人○不○解○所○謂○

聖人之言有若不待辨而明自後世言之則有不可不辨者夫所謂智者是其識之甚明而無所不知者也夫其識之甚明而無所不知（明是智之本体知是智）者（○之逐物而見者○）不可以多得也然識之不明豈無可以致明之道乎有所不知豈無可以致知之道乎學也者是所以致明致知之道也向也不明吾從而學之學之不已豈有不明者哉向也不知吾從而學之學之不已豈有不知者哉學果可以致明而致知則好學者可不謂之近智（○西○岸○傾○非○對○只○此○二○句○應○）乎（○歎○此○一○筆○是○答○意○）是所謂不待辨而明者也然大道之不明斯人之陷溺（○象○山○胸○）古之所謂學者後世莫之或知矣（○申○自○有○一○種○學○問○非○今世之俗學也）今自童子受一卷之書亦可謂之學雖學農

圃技巧之業亦不可不謂之學人各隨其所欲能者而學之俗各隨其所漸誘者而學之均之為學也雖其學之也有好有不好其好之（反從不好者跌去一層）也有篤有不篤而當其篤好之也均之為好學也今學農圃技巧之（層層喫緊進　提要說好學亦非耳目聞見所能盡也）業者姑不論而如童子受書如射御書數常為一藝者亦姑不論又如詭怪妖妄之人學為欺世誣人之事者亦姑不論而世蓋有人焉氣庸質腐溺于鄙陋之俗習于庸猥之說膠于卑淺零亂之見而乃勉勉而學孜孜而問茫茫而思汲汲而行聞見愈雜智識愈迷東轅（極寫俗學之陋）則恐背于西南轍則恐違于北執一則懼為通者所笑泛從則惧為（為俗儒痛下針砭不知者且以為）當者所非進退無定彷徨失據是其好之愈篤而自病愈深若是而

學若是而好學果可謂之近乎智乎此所謂自後世言之則有不可不辨焉者也

起立兩柱竟分兩比大開大闔曾過擊刺所向無前此是陸子尊德性之學與考亭抵捂處然文特奇快

好學近　　陸

保民而王

陸九淵

民生不能無群、〻不能無爭、〻則亂、〻則生不可以保、王者之作、蓋天生聰明、使之統理人群、息其爭、治其亂、而以保其生者也、夫爭亂以戕其生、豈人情之所欲哉、彼其情驅勢激、而至于此、未有不思所以易之者也、當此之時、有能以息爭治亂之道、拯斯民于水火之中、蓋有不翕然而歸往之者、保民而王、信乎其莫之能禦也、

四句起○

六句○承○息○爭○治○亂 一篇之骨

四句轉○

四句合

封建論數千言不為多、此作數行不為少

學問之道　一節　陸九淵

舉天下從事于其間、而莫知其說理無是也、而至于有是、豈可以不論其故哉、學問也者、是舉天下之所從事于其間者也、然于其所以學問者而觀之、則污雜茫昧、駁乎無以議為也、古者學問之道、于是而有莫知其說者矣、仁人心也、心之在人、是人之所以為人、而與禽獸草木異焉者也、可放而不求哉、古人之求放心、不啻如飢之于食渴之于飲、焦之待救、溺之待援、固其宜也、學問之道、蓋于是乎在、下愚之人、忽視玩聽、不為動心、而其所謂學問者、乃轉為浮文緣飾之具、甚至于假之以快其遂私縱欲之心、翦之以熾其傷善敗類之

〇空〇靈〇曲〇　頂決　應法　〇雋〇甚〇　〇疊〇用〇比〇喻〇　〇俗〇學〇之〇弊〇必〇至〇于〇此〇

媚、豈不甚可嘆哉。學問之道無他、求其放心而已矣。孟子斯言誰為
聽之不藐者。
只無他二字翻来覆去、其氣沛然有餘。

養心莫善於寡欲　陸九淵

將以保吾心之良必有以去吾心之害何者吾心之良吾所固有也吾所固有而不能以自保者以其有以害之也有以害之而不知所以去其害則良心何自而存哉故欲良心之存者莫若去吾心之害吾心之害既去則心有不期存而自存者矣夫所以害吾心者何也欲也欲之多則心之存者必寡欲之寡則心之存者必多故君子不患夫心之不存而患夫欲之不寡欲去則心自存矣然則所以保吾心之良者豈不在于去吾心之害乎

一句提明　轉　二轉　三轉　四轉　五轉　六轉　七轉　一句挽住

逐節頂轉廻環呼應不復不蹈

名家制義　五册

桐川俞長城論次

陳君舉稿

題陳君舉稿

裁六經題以爲制義獨重於科目者爲其明義理切倫常實可見諸行事非若策論之功利辭賦之浮華而已有宋家法遠勝

歷朝至於光宗失其紀矣間於讒謗而父子忤奪於嬖寵而夫婦乖君舉先生以儒生爭之雖不盡見用而義理倫常賴以不墜先生工於文章制義所傳幾

三十首於宋文最富錄其過半
以見先生所爭不負其學而有
明以來壬午甲申之忠義四璫
三案之氣節劄藩監國之權變
大禮國本之議論皆原本經術

而亦君舉諸公有以倡之也制
義所係顧不重耶

桐川俞長城題

淳熙朝

陳傅良

無違

知之為知之

知者利仁

游於藝

丘之禱久矣

恭而安

斯遠暴慢矣

犯而不校

桐川俞長城論次

無違

陳傅良

難忘者親心易懈者子職人能堅其易懈之誠而追念其難忘之遺意奉以周旋曰敢失墜則亦可以爲孝矣孟懿子問孝子曰無違蓋欲其以禮答僖子之心也夫孝不可以一言盡也大舜之孝〻也周公之孝亦孝也曾閔之孝亦孝也孝無常施惟其宜而已矣孟懿子而欲孝其親宜何施哉夫僖子魯之世家也于鄭之勞而不能答于晉之聘而不能相僖子病之故師而講禮焉及其沒也屬何忌于夫子以學禮則僖子之心以禮望其子篤矣何忌之孝惟禮盡之使何忌而盡禮也是無違于親也其目愬何如也使何忌而悖禮也是有

悖于親也其自恨何如也為人子而能使其親慰不使其親恨其不得謂之孝乎哉宜乎孟孫之問聖人有無違之告蓋本于無違禮也孟孫徑受其言而不深探其意故聖人復于樊遲之御詳及于禮以悟之斯可識矣隱欲其子學禮僖子心也寧其親以盡禮懿子之務也因其子之訪而答其親之事夫子之善誘人也吾于此知無違之一言非唯切中懿子之病而亦維當僖子之心

以左証論千古臣即穴極微祭曾子貸孟莊子不改臣政知懿子之賢也夫子告懿子無違于禮知僖子之賢也非善讀書者能覌及此乎

知之爲知之

陳傅良

疑者不覺ゝ者不疑。君子之於道也。始也寂然。紛也渙然。此真覺ゝ
○宜○裁○　○徒○學○徒○思○總是○無○益○叶○中○酒○下○工○夫○
覺則一覺。尚何疑乎。工夫料想以得之。亦料想以失之。聞見以悟之。亦
聞見以迷之。何者。得非真得。悟非真悟。猶無得無悟也。君子之于道
○中○明○覺○則○一○覺○
一得則無再得。一悟則無餘悟。尚何覺後之疑乎。始其未覺。索之形
骸。形骸惘爾。索之方冊。方冊茫然。當是時也。爲積排。爲進退。及其既
覺也。一見即空。形骸遺矣。一語而化。方冊廢矣。了無積排。亦無進退。
知字○看○得○深○
尚何疑哉。此夫子開子路之蔽也。此曾子之唯。而顏子之喟也。由如
何哉。

此是教子路致知之學。爲半知半不知者下針砭。泰之考亭所註。俱是自欺對症之藥。

知者利仁

陳傅良

論仁之用無往而不在君子之成物無往而不宜利者無往而不宜之謂也有一不利焉豈所以為智哉所貴乎智者之所見以其外而成物于仁之用順而行之則無滯礙此所以謂之利仁也一說者曰仁者安仁智之不如仁利之不如安固也嗚呼胡不觀中庸之說乎或（中庸一証）安而行之或利而行之或勉强而行之及其成功則一也是仁與智本無異致然則聖人之言孰從而有辨曰仁智猶乾坤也聖人作易（易一証）于乾則曰不言所利大矣哉于坤則曰不習無不利則不疑其所行也乾坤一爾豈有輕重之別耶或者徒見乾不言所利之大遂以謂

利蓋智者之事出于其所藁而然夫不疑其所行殆非有慕心者之所可及也嗚呼仁乎智乎其合内外之道乎成己仁也成物智也（中庸二証）仁之所以成己故無往而不安知之所以成物故無往而不利要之仁（分晰明白）未有不智ゝ未有不仁故曰合内外之道也在時措之宜也聖人設（指點題切）（易二証）仁智之辭蓋欲學者隨内外而自入于仁也不然則繫辭何以復曰仁者見之謂之仁智者見之謂之智

如此說可見安是心之德利是愛之理人已乾坤妙議千古不特此也仁是元亨智是利貞仁是誠通智是誠復

陳俳□

游於藝

○對○起○奇○老○明○人○潤○筆

學不可以一關心不能以兩精盖藝非道也而道之所寓學不假於為學之道得矣孔子曰游於藝嘗謂務本者易于遺末事小者爲于

○而○路○還○發○成○語○絶○工○

害太二者偏失也何者一物不知君子所恥如之何以本遺末也小道恐泥君子不為如之何以小害大也惟善學者審于斯二者不失

○合○旨○　○五○一○筆○

其先後之序輕重之倫焉庶乎知所用心矣今夫藝若可尚若可無

○此○等○引○證以○粗○寓○精○不○離○下○貶○溯○之○人○爲○此○謂○新○

其可尚耶則欲藝不試于夫子而莊公之藝國風刺焉矣而可尚也謂其可無則多藝亦能于周公而冉求之藝聖人稱焉矣而可無也

○疐○一○筆○

君子于此要當以可尚可無之間處之習之可也不必溺其旨也知

之可也不必極其至也非離乎禮樂而非囿乎禮樂非舍乎射御而非牿乎射御非畧乎書數而非泥乎書數身寄乎藝以內而神度乎藝以外迹若乎藝而精其妙心實乎藝而化其粗日用常行而此心不忘優游涵泳而此心不有其游之謂乎雖然解牛之技其中有道

摹游字入神

凡宋大引整處最妙

削劂之功其中有神藝雖甚粗而有至精者存苟能通之以理會之以心本末不遺而內外交養烏知藝之非道耶又烏知道之非藝耶

明文用在大結從其用之時調統齊矣

楚結合章

明乎此則聖門一貫之學可以坐進矣

說藝字兩路翻翔說游字一機游衍　文良吉

道理明顯脉絡細密通經籍文以此為宗

丘之禱久矣　　陳儁良

理無間於幽明誠不容于作輟聖人不以作輟而二其誠不以幽明（○誠○字是○一○篇○之骨）而二其理也如其則乎居之際無日不與神交尚何外此而為禱哉丘之禱久矣夫子所以拒子路求福不田非以求福也以不求求之（○如○此○說○詩○真○）（○理○亭○真○風○雅○）是乃深求之也于祿豈弟非以干祿也以不干干之是乃深干之也其以誠不以禱則夫修胸中之誠于閒居之際豈因曰禱神為哉惟（○應○誠○字○筆○轉○如○環○）（是請禱字）以誠不以禱茲其為深禱之與今夫坐如尸坐而禱也立如齊立而禱也向使鬼神不有知則已如有知必將禱之不能福則已如能福必將享之詩曰相在爾室尚不愧于屋漏無曰不顯莫予云覯神之

格思不可度思嗚呼屋漏之中有神也屋漏之中有神則誠之所存

（以上惹禱○上○此○下惹○久○有○處心○誠○字）

禱之所存必矣吾以是知夫子之禱信非一日也其在宗廟而便便

禱也處鄉黨而恂恂亦禱也迅雷風烈必變禱也見瞽者而趨亦禱

也奚必薦辭于史徵惠于神斯為禱哉雖然剪爪以禱于野執冊而

（証○言○確○鑿○意○其○典○雅○人○稱　參　看）

納于匱在前聖固未嘗廢禱也何夫子深拒由哉蓋湯之禱民也周

（辭○旋○好○不○然○何○故○有○誄）

公之禱君也夫子之禱為己而已為人者聖人為之為己者聖人斷

（要○進○一○層）

不為也然而疾病而禱出于子路則可也請于夫子則不可也

獲罪于天無所禱也聖人刻刻敬天刻刻是禱讀此可恭西鏖

恭而安　陳傅良

禮本強人、不便於人、聖人忘禮、不病于禮、蓋禮主于恭、豈人所能率意哉、于不率意之地、而處之泰然、此聖人所以過人也、大抵揖遜幾于偽為恭敬、由于矯拂、何者、非人情所安也、蓋人之情、平居則自適、而擎拳曲跪、則有局而不堪之狀、疲竭則自肆、而端冕佩玉、則有拘（翻論入情）而不違之心、恭而安焉、非夫子孰能如是哉、（二句比）夫子性與恭俱生、恭與身相習、起居出入無適非欽、喜怒哀樂無適非節、（兩句比）立如齊、坐如尸、人見其恭、而子以為吾坐吾立固然也、不覺其如齋如尸也、（安字寫得活現）左中規、右中矩、人見其恭、而子以為吾左吾右固然也、不期于中規中矩也、人

所作意吾不必加意人所致力吾不必容力衆人難之夫子易之何以能若是哉動容周旋中禮盛德之至也

結語古峭

是孔子像贊等段在漢魏之間。比上用意層次頂接文氣渾成葢古文也

去邪暴慢矣　　陳傅良

起四語切本句類易不得

道貴吾身無寓而不重物見吾道無見而不欽蓋君子之所自貴者道也物莫不貴道則孰敢以非禮加我哉雖動容周旋之間人一見之而暴慢之心自沮矣此動容貌云云夫人必自貴然後人貴之苟有以自貴則威服假寢可以却盜賊無以自貴雖撫劍疾視人不以為勇也然則君子所以不怒而威不惡而嚴者豈有他哉自貴于道而已矣威在吾道何以怒為嚴在吾道何以惡為正衣冠尊瞻視而已有儼然之威彼胡為而畏也道在衣冠瞻視不期畏而自畏也開鸞和觀佩玉而已無非僻之入彼胡為而不入也道在鸞和佩玉雖

（應割）（喝道字）（繫道字）（還斷字）

○所○以○遠○之○究○際○

欲入而不能入也暴慢之遠亦豈作意遠之哉有所慕有所懼心自

○懷○道○字○

肅然色自赧然無心于遠之而彼自遠之矣信乎道之貴也嗚呼禮

義以為干櫓君子非以為干櫓用也人自干櫓之也忠信以為甲冑

○為○動○民而○貴○道○便○是○假○之○

君子非以為甲冑用也人自甲冑之也道在吾身君子豈求畏人哉

人自不敢侮之耳吾于是知正容果可以使人之意消而其容不敢

果足以為萬民之望也不是之貴而區區侵籩豆之事以臨天下亦

陋甚矣夫

勤以道斯遠暴慢下句指民說以效言方見道之足貴辭更直捷

才難　　　陳傅良

聖人之於人吝於其名者重其實也自名之易得也而夫人皆足以堪之而後實隨而亡此才難之歎聖人重夫一字也（快論似遠而實是切）夫才名非聖人之所甚齎也（轉字曲折）惟人與之者濫則得之者冗其中無以適用而其號皆足以欺人是故才滿天下而事不立也虞之治五人者為之何其寡也周之治九人者為之亦何其寡也以甚寡之人起甚盛之治夫是（須）之謂才（筆）（提筆）夫才之名甚重而不輕故夫天下之人以才稱者必如是而後無愧否則不敢冒而居之也上之人以才用者必如是而後無疑（應筆）（■字結住）否則不可濫而取之也才之名寡而才之用始大夫子之難斯也其

諸爲斯乎噫聖人本不若是簡人也若是而簡人非聖人意也魯國皆儒服也而重其禁則一聖人而已故夫服之不禁則舉國皆儒名之不嗇則舉世皆才然則非簡人也各其名者重其寔也人參天地乃名爲才如有周公之才之美周公方當得才字才不才顓端方當得才字如此看雖字方透生才難用才難一切俱是膚淺議論文極清矯陡拔

妙証　纖筆

吾從衆

陳傅良

○直○亍○一○扁○之○胃○

俗若可違宜不可違君子之從俗也度其宜而已矣隨所宜于一時（○一○提○）之便故亦循其俗于先王之所未有蓋理在所可古有所不必執也孔子于純儉而曰云云禮所以緩世亦所以循世強世正也循世權也冕而床也車而騎也俎豆而盤盂也君子不能廢唯其宜也（○一○應○）聖人之于禮也（○再○提○）亦唯其宜而已至于古則然于今則不然今必不如古乎然古以為安今以為不安隱之于理而當從今可也（○二○意○盡○宜○字○之○理）于今而有于古而未有古必不用于今乎然古之未便今以為甚便揆之于情而合反古可也此麻冕之從而純聖人雖欲勿從安得而勿從之蓋麻近

乎儉純近乎儉與其儉也寧儉胡為其不從儉麻為之難純為之簡
與其難也寧簡胡為而不從簡聖人從之遂其宜矣大抵聖人之于
三提　再應
衆不苟從亦不苟違視其宜如何耳于其所宜從則魯人獵較不必
好証佐
違也于其所宜違則哀公之後黍吾獨先黍不必從也聖人從違以
三應
精理
宜不以衆豈固必哉是故雖從之于純儉而又違之于下拜吾于此
補出孔子全身
知聖人無可無不可

俗可違宜不可違從曲禮〻從宜使從俗若出以宜不以衆從者
氏善鈞從衆夫善衆之主也三卿為主可謂衆矣看出如此平直

未見其止也

陳傅良

○亡○整○齊○炫○無○學○正○欲○從○未○由○境○界○

力學而無學賢者之難能幾成而不成聖人之深情蓋學而至于無所可為止足之地也豈人所能遽到哉孔門之徒惟回也幾及之而

○焉○出○聖○人○無○限○期○望○

天奪之年故聖人惜之曰云三事有期然而不然人情所不能無動心者也三千之徒同在洙泗非敏進者而亦孰能造于安然歸宿之地哉何獨于回也而惜之蓋闕于無滿之末而復于僅得之際聖人所不忍言也何者坐忘之妙諸子未悟而回悟之中庸之擇諸子未

雖是未○見其止

能而回能之其進于道深矣彼其卓爾之立有末由之嘆瞠若之奔

○○夫○子○惜○顏○氏○為○天○下○萬○世○

無絕塵之思則其至于此地為如何耶以夫子之既老期顏子之方

此他日所到未可易量聖人屬望于回不淺矣嗚呼孰謂喪予之歎（[illegible]非為一人）（一聲尤為）失聲于一臂之交而具體之微不免于一間之未達也譬之適千里（痛惋）者甫及其門未獲解鞍盤洎以[illegible]息肩之所而事已奪之聖人于此焉得不深恨耶康子之問哀公之問聖人喟然傷之曰今也則亡未（又為七十子地步）聖人之學誣門人也無顏子之歎及于止者也

止非畫住乃歸宿之地做本句而着眼惜乎二字朴〻淡〻言乎

悽然竟是一則哀詞



子路共之　　陳傅良

苟有發於彼而意遽弊于此意有動于中則禮必加于外群弟子平（以對非對文亦入化）居列侍聖人孰不拱也而曰子路拱之特記于鄉黨之末編吾因以為時哉之言發于夫子之口而契于子路之心意動而禮加記者以（主意）是為異夫乎居之為也故嘗且（空中發句）夫子之言其發也果何自于路之意其契也又果何味耶凡愛慕之情常生于不足而感觸之興皆起于所懷也夫子以天縱大聖歷聘諸國遑遑乎一君之不遇恤恤乎飢寒之不免則一旦有見于山梁之雉樂生而性便居遊而處物飛伏（三蓋字寫聖人心事如見如聞）自如飲啄自如時哉之嘆蓋傷己也蓋知東周之不可為也蓋有睠

休乎之志也發意此子路蓄之久矣言與心會心與手會天机動乎
○接入子路
○妙○于○摹○擬○
卒然之間而容貌更于諫焉之聽亦不知其之為其也聖人于此三
嘆而作氣息之外無容蔽者嗚呼吾于鄉黨末篇蓋想其青神交乎
○咏○嘆○淫○佚○
口耳俱寂其分雖曰師弟子其心則莫逆之交也嗚呼此孔門之氣
象也

其字作加禮餅與一開之喜兩不悅一惱合看文情絕似廬陵令
人神遠

亦可以即戎矣　　陳傅良

○刻○劃○亦○可○以○三○字○　筆力○蒼○勁

天下危其事則聖人難其言兵以毒民天下危之者也聖人不得已而言兵豈得而易之哉期之以素練許之以僅能而已亦可以即戎矣夫武可尚也亦可廢也一于尚武則弛而無備聖人存武事于可尚可廢之間故其于兵也不忘言亦不遽言而以難言之是其人善人則其施教固有漸矣其年七年則其服教亦有素矣以施教之漸加服教之素則其事慣其心安習閑而氣壯臨之以遽而不惰迫之以難而不懲以此臨戎何戰不克而聖人特曰可以即戎夫教則七年猶曰亦可使而不教是棄民也教而不久是誤民也其可乎聖人

○两○層○　天發○亦○可○以○三○字○

○此○段○是○可○

○字○寔○際○

○從○反○面○

○剔○醒○亦○可○以○三○字○　筆力○峭○甚○　○倒○煞○可○字○

鏤抉無遺義

之言何其重而意含緩而理明不期以速成而許以遲久不許以必進而許以庶幾聖人之意斷可識矣

從亦可二字意探出聖人佳兵不祥之旨非止齋不能有此遠識

徐昭夫

非止齋特識立言本旨原是如此觀下章可見宋人作經義亦有純從虛字着眼者文筆峭利合乎周秦

不以人廢言　陳傅良

理無往而不在、故言無往而可棄、君子之聽言、亦求其當理而已矣、在理或當、何復論哉、此君子所以不以人廢言之意、取言之道、不得與取人並行、取人者、惟其人不惟其言、取言者、惟其言不惟其人、是故天下有老師宿儒所不能道、卿士大夫所不能知而能言于匹夫匹婦之口者、則在所取矣、可以人而廢之耶、人雖卑、而言甚高、吾不以人之卑、忽其言之高、人固賤、而言可貴、吾不以人之賤、棄其言之貴、其詞甚美、奴隷何擇、其謀果嘉、芻蕘何恤、人不難盡言、言誠可採不以其人而厭棄之、人不忽進言、言誠足聽、不以其人而輕忽之、如

又補一層

其人可廢其言又可廢〻其人并廢其言如其人可廢其言不可廢

引証確

廢其人不廢其言不然淺近之言帝舜尤好察小人之箴盤庚不敢伏孰謂君子之于言可以人廢哉噫既不以言舉人又不以人廢言

并收上句道理完足

人不以言舉故朝無倖進之人言不以人廢故野無遺佚之言于為語乎何有

一疊用短股轉折變化文品瘦削介乎歐王

致遠恐泥　二句　　陳傅良

有是非之辨學者有去取之擇焉蓋是之在所取非之在所去亦道之在天下似是而非者也學者何取焉故子夏曰致遠恐泥是以

從聖道可以致遠說起一句一意

君子不為也嘗觀聖人之道辨之而無窮也攻之而無間也放之四海而皆準行之萬世不可易也彼小道能如是乎始可觀而遠則泥

小道不看作農圃醫卜

矣兼愛者至無父而泥為我者至無君而泥縱橫之說泥于行詐刑

泥字講得盡亦一句一意

名之說泥于少恩知其一違其二得乎此失乎彼可以為異而不可

觀托君子

以為常可信於一己而不可通于天下此其道愚夫之所驚小人之所喜君子之所甚悲也亦庸夫之所趨曲士之所尚君子之所不為

○○又○補○君○子○所○為○二疊

也一君子守貴而行利而此豈其私心所嚮往君子體信而達順而此

不為二字○次緣

豈其念慮所圖維方且以為痛戒方且以為深懲方且不以節諸念方且不以措諸躬致遠恐泥者豈君子所為哉嗟夫象犀珠玉皆足以飾身而布帛不可一日無柑梨橘柚皆足以適口而五穀終身不可少異端雜說皆有可觀而致遠者必聖人之道故邪色可以眩俗目而不可欺離婁哇聲可以傾倒耳而不能惑師曠小道可行于天下而君子於不以彼而易此也

○結○束○渊○行○自○在○

題中字眼逐字挨次洗發亦古家命

保民而王

陳傳良

必有以服天下。斯有以得天下。欲得天下而不知所以服之者。吾見其不得也。孟子謂齊宣王曰。保民而王。意至深也。得天下非難。得其民為難。得其民非難。得其心為難也。得其心斯得民矣。得其民斯得天下矣。大哉天下。智不可襲而取也。力不可強而爭也。然則古之所以不勞而王者。其故何哉。亦曰保民而已矣。若夫省其刑罰。以生而不傷。薄其稅斂。以厚而不困。老吾之老。以及人之老。幼吾之幼。以及人之幼。使仰足以事父母。俯足以畜妻子。樂歲終身飽。凶年免于死亡。保民者盡矣。吾之德自此而著。彼之心自此而服。仕者皆欲立其

○姬○下○興○兵○構○怨○

○一○句○點○題○

此段詳保民

○二○句○作○轉○紐○

此段說手

朝耕者皆欲耕于野。愛之如父母。敬之如神明。竭足而趨。謳歌而至。雖欲辭而不得已。為王不亦可乎。（引証）論成湯之王者。不觀于萬邦咸懷之日。而觀于予悳困窮之初。論文王之王者。不觀于三分有二之時。而觀于不侮鰥寡之始。戰國之君。可謂不知矣。欲得其民而殘之民何戀而不去哉。宜王欲蒞中國而撫四夷。其志非不大也。（反煞）而不知所以保其民。是何異于却步而求前耶。孟子推其愛牛之心。而反復辭論。取譬于折枝。亦易曉矣。而卒不能。信乎其惛而不足進也與。

此句是全章之骨。故竟將全章意說入。截請法開明人之先。

順受其正　　陳傳良

道必有以盡乎人。而後可以盡天命。〔修○自○即○順○受○兩○章○一○串○〕在天也而立命在人也循其在我者俟其在彼者庶乎可以無恨也此孟子所以有順受其正之說〔○二○義○方○寫○詩○順○受○〕命不可爭又不可委爭之者不能自安委之者肆而無忌其不知命也均矣〔○劃○出○十○意○〕而君子以為委之過于其爭乘乎危機蹈乎險地動則貽禍〔○正○字○命○字○辨○得○分○明○〕行則招辜若是則曰皆天命焉可乎謂之命可也謂之正非也存其心養其性窮其欲臧其德觀巖墻之危而不立乎其下知桎梏之辱而不蹈乎其中此修身之道盡焉于慎若是者終其天也自然而然〔此數語○有味〕〔○三○語○透○宗○〕于數也合于理也安斯則得其正矣惠迪吉從逆凶非吉凶之無定

也惠之與迹固所以為殊也為善者福為惡者禍非禍福之無常也
善之與惡固所以為異也豹死于餓虎豰死于內熱不得為正命者
引喻奇確
彼固有所取焉耳同之天牛之亡不得為之非命者在我之道盡焉
頗受全在擔同造化不是任其自然此義獨得
耳盡其所不可逃人固不能逃之而凡其可逃者亦不得不盡吾心
焉聖人之罕言矣而于各教獨詳是其詳同慮其委于彼而殆漫乎
此與
有氣數之命有義理之命氣數之命〻也義理之命正命也兩釁
流馴深入理與

是亦教誨之而已矣　陳傅良

惟有以愧其人。斯有以激其心。君子以意示人。無往而非教。愧而激之以發其良心。乃所以深教之也。故孟子以不屑之教、是亦教誨之而已矣。事有若逆而順者。理有若乖而正者。衆人疑之。達者識之。不教而曰教。此固可疑也。而孰知教之實已存乎中。蓋不能直强其必從。則必將婉而使之自悟。是故禮貌有所不荅。而非傲也。言詞有所不告。而非簡也。若懲之實。憐之若拒之實。進之若抑之實。揚之若隱之實。真之作之以術。發之以機。不教之教。深於教矣。摩諸門墻之外。擯諸師友之列。不誨之誨。深于誨矣。無教誨之迹。而有教誨之實

老筆

不屑之教有此許多境界

心無教誨之之名而有教誨之之寔倘彼釋然而覺翻然而悟心知自咎意將自新始將洗心滌慮修德易行而惟吾之歸矣是猶不足以為教乎大抵君子無棄人之心故無棄人之教倒廩傾囷亦何所吝不幸而不能如意驟進之則不足終絕之則不忍不屑之教于是乎用焉其亦不得已然不然兩端之竭孔子不離于鄙夫而孺悲之拒何其峻也抑嘗觀之孟子焉于胥交則不受于滕更則不答于王驩則未嘗與之言是獨無所為哉孟子之意孔子之意也

教誨之之寔

乃知不屑之教亦非濫施

十古詩科同意

朴質清古期于達意不足不忍二語說盡聖賢苦心

天門 六冊

汪卯安亭

題汪士六安稿

士六安汪先生文而且武忠而且智禦元二策雖伯顔猶爲心折而況舉朝忠義之儔乎賈似道細人也好山水溺酒色嬉戲鬬

逐如是而已使之給事富室與倡優爲伍豈不稱職獨奈何以萬里河山托之奴隸之手先生與書言及輿櫬似乎過激逮乎奔走江漢瞻望淮泗求一死地

不可得嗚呼始則罷官終則致
命皆君子當阨奸臣雖死何足
償其萬一哉先生傳文數首皆
感慨時事之言未知似道見之
作如何狀要之得書不悟何論

制義儈胥市儈固不可與談文字也今取其文而錄之與史傳並垂後之覽者庶幾悲其志焉

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

淳祐朝

與讒諂面　二句

孰謂微生高直一節　汪立信

徒以直聞者。非真有其直者也。直者自有真名。雖為直而考其行事。或不副焉。則又慨于其名矣。孔子曰。孰謂微生高直。以乞醯之過而攻之也。天下之事至于直而止。直者何。坦率而無委曲。直也。自然而無矯拂。直也。有則曰有。無則曰無。內不欺于己。外不欺于人。直也。（直○字○正○面）微生素以直聞。其于乞醯也。者人求于吾而吾無之。吾無于己而以寔告之。此不為非。彼不能忍。質之天理而順。揆之人情而安。以是為直。（孰○乞○醯○上○又○折○出○直○字○正○面）聖人何聞焉。顧乃私取諸鄰而冒為己有。姑行小惠而不以直應彼之望。以滿吾之誠。以虧鄰有真人之實而不蒙真人之名。吾有真人（只○此○聚○抑○已○足○何○必○深○文）

○○○○○○○○之名而不有與人之費其與人似仁而所為與則詐其與人似意而

所為與則奸今日如是乎昔可知一偽既彰百直俱喪安在其為直

○再○加○比○勘○一○番○

也人以申棖為剛而孔子不以為剛以慾而知其非剛也人以管仲

為儉而孔子不以為儉以奢而知其非儉也微生之行事雖免于曲

聖人其肯以直加之聖人之品藻何其不為毀譽所加未嘗不試譬

之權衡輕重莫逃譬之氷鑑妍媸無隱孰謂盜名惑衆之徒可得而

○一○結○奇○特○讀○論○孟○一○字○俱○須○具○此○眼○

欺之哉學者觀春秋而歎聖人襃貶之嚴抑不知乎居議論隻字片

言皆春秋之法

題是論語中春秋文是經義中胡傳

躬自厚而　怨矣

汪立信

能有克己之心者能協天下之情。情之在人。豈易協哉。欲協其情而俾無相尤。必善處乎己之際者。然後可致。孔子所謂躬自厚而薄責于人。亦所怨之一端也。大抵責己之道。不得與責人之道並用。責己責厚不責薄。責人貴薄不貴厚。倘寬己以庸人下士。而繩人以君子聖人。寬己以卑猥尾瑣。而繩人以高良大賢。是厚薄倒置。人己逆施。怨叢于厥躬矣。殆必其責己也重以周。其責人也輕以約。其責己也舉之必欲其勝。行之必欲其至。并包兼蓄。必欲其無遺。若深求之也。其責人也。不求之以所不欲。不强之以所不堪。不重之以恐惧疑畏

反振　頓二句　是講一句一意

若深怨之也夫如是其責己者不如其所以責人也人安得以責己（○頂○接○極○清○交○互○極○為○）

怨之其責人者不如其所以責己也人安得以責人怨之不平之鳴

每出于不平之感律己則厚律人則薄厚薄咸宜人將諒之不平之

怨昔誰也不均之嘆每係于不均之施厚于責己薄于責人厚薄咸（○遂○無○）

當人將原之而怨不均昔誰也豫者不怒于言慍者不怒于色與之（○說○到○德○化○又○細）

共偕于大順之途在彼者無惡在此者無射與之相忘于無競之地

遠怨之道孰踰此哉夫以怨為可遠昔韓獻子將殺人郤獻子往救

之比至已斬之矣獻子曰胡不以徇人曰本欲救之而曰徇何也曰（○責○備○一○一○之○）（○可○見○聖○人○不○是○御○）

吾為人分謗也是又以[illegible]也大抵怨有可解使去己首

有不得不任豬已若如盤庚遷殷共怒比譏周公遷洛晏蹈不豐是

皆怨之不終無者謂怨能必遠焉否耶

清散細淨確定純正絕似成弘集中近時學業謂古文必尚朴質者非也

躬自厚　汪

天下有道　大夫　汪立信

右古○號○堂○皇

除明之運既陵替竊之風自泯讒邪當國每乘時以盜政柄惟時有道斯政有所歸而不為臣下竊夫耳孔子曰天下有道則政不在大夫誌盛也

聞○卓○高○古○括○盡○天○下○大○勢

世道有污有隆政事有分有屬是故天下無道天子弱諸侯強大夫僭陪臣貳政在下不在上矣乃天下有道何如哉吾想時當開泰運際昌期君權不下移臣紀不上干有威君而無重臣有一然而不分爭故其為政也注曆規恢盡不出于私室經營擘畫總不及于私門以維名分則有議禮之政以和神人則有議樂之政天下有道豈能廢禮而紲樂哉特所為禮樂者不在大夫焉耳以平邦國

頭○住

大○氣○況○厚○精○密○見○杜○欽○谷○永○萬○國○語○華○段

轉○到○政

又○呼

又○下有道

則有征討之政以鋤畔亂則有伐罪之政天下有道豈能罷征而懲

伐哉特所為征伐者不在大夫焉耳非天夫孰與承流宜化非有道

大大非無事但不擅政耳 補

華好

之大夫又孰與相忘于有道之天而不敢竊以擅操天子之柄非大

夫孰與居官奉職非有道之大夫又孰與順適于有道之世而不跣

唐虞三代氣象 詠 英 盈 洪

梁以遥執朝廷之權吾聞雍熙景象日宣淡明而已不聞其發號施

喆 東 聲

令也吾聞清寧氣運退食委蛇而已不聞其威福玉食也天子有權

餘波

大夫無政天下有道大都若此蓋君者出令者也臣者行君之令以

好喻

政之民者也人君其尊如天其威則雷霆人臣副承之如地而佐以

風雨耳何敢干預政事雖然堯與舜迭為賓主而南面北面分嚴堂

[illegible][illegible]于成王負扆以朝諸侯而君君臣臣誼等乾坤豈但政不在

哉。即政在焉。猶不在也。若天下漢唐而莽操恭顯輩出且門生天子

矣。細自托曰吾為周文王是猶掩耳偷鈴欲蓋彌彰雖曰政不在吾 呼○應○緊○

不信也。

廿八 精神内结。光彩外射。絶似明初文字。有開必先。氣運固以漸而升

天下有 汪[illegible]

天之方蹶泄泄　　汪立信

（起英特古異識議在題之上）

有不可爲之時無不可爲之事大傑后胥戚鮮有不浮天時者世多委情自安自失機會故詩有天之方蹶毋然泄泄之承勤炯戒也時（請工句）至周季此乾坤何等時耶諸侯裂土而王君非文武成康之君天下分民而治民非岐豐鎬洛之民山河風景盡非永清太定之舊田野不闢貨財不聚有之城郭不完兵革不多有之上無禮下無學而賊（剴任　轉下　武消下句）民興亦有之此天方顛覆時也人臣處此既風會之日流當無將與戒念昨事之非聆必果斷當機昔者邦鄭定鼎而方興未艾臣將與國戚休自茲以旋月漸剝落天下久不被堯舜之澤矣雖篤棐以趨

之尤恐不逮奈何可泄泄為也昔者澗瀍開基而允升大猷臣將積首休享自茲以後日寖衰弱天下久不覩堯舜之政矣雖勇往以赴之尤恐不給奈何可泄泄為也天既無心于眷周而代天工者又泄泄自安而無回天之力天下大勢將去矣天既無心于興周而熙天命者又泄泄是甘而無補天之功天下事可知矣不然天下滔滔不返而沉淪之禍安知其所終哉嗟嗟食人食者事人事抱重任者懷隱憂人臣分義雖崇卑毋論苟秉鈞當國而苟聲色為娛狗馬是好深謀密計不聞于己爽疾藥石復撓于人是豺狼當道又安狐狸之問乎故曰大厦將顛非一木之力大國將傾非一人之功又曰相臣

回天補天一意警

先補一要以下指斥相臣罵得痛快

得而後萬國理吾于泄泄之詩重有責于相臣焉
中幅只是平叙一起一結剴切危悚彼啑啑西湖與狎客群姬鬬
蟋蟀者猶不悟也嗚呼

天之方　汪

讒諂面　得乎　汪立信

朝廷無善人。斯天下無善治。君子用則天下安。不有君子。其何能國。哉。故孟子告公孫丑曰。與讒諂面諛之人居。國欲治得乎。誠有見也。

倒句起

夫人立國。誰不欲其有治無亂哉。然致治有由也。生亂有機也。在乎所與居者其人何如耳。彼人曰讒諂面諛。能變亂黑白以中傷善類。能譸張為幻。以媒孽治功。可使之分背而去。不可使之比介而居也。

此○章○枝○兩○二○語○寫○盡○

今惟此之匪人。而與讒諂面諛同朝共處。則治之愆謬。雖欲安邦定國。徒勞無功。訑訑不足以主治矣。而所與輔治者。又乃讒諂面諛。其人焉。苟有所謀。非背毀以為非。則面諛以為是。而何以熙上理自是

從主出輔語有○輕重

不可以維治矣而所與佐治者又復讒諂面諛其人焉苟有所盡不
蒿目時艱岌為
以非而為是則以是而為非而何以顯經綸倘國有大兵而屬懲猖
貫賊狎比安人不恤國事而惑
獗所恃以無恐者虎賁于城而彼習為讒諂面諛之庸謗卒所以益
之疾而增之憂倘國有大祲而流離載道所恃以無患者繭絲保障
而彼奸為讒諂面諛之而郡卒所以階之禍而掃之亂不惟鴻休泰
雄欲長保臨安得乎　二帝
寧不可致而且粗安小康不可能矣不惟陵夷式微不可救而且身
沉溺言如左券
弑國亡不可言矣欲治其國者可與讒諂面諛一朝居哉
憂患深識剴切直陳板蕩二詩不止如賈生之痛哭也

名家詞戔 七册

文文山稿

題文文山稿

文文山傳文數首率皆忠義之言且其體已近明人似當日未應有此既而疑其贗作然文實一律卓然成家無論眞與不眞

余固不忍棄也文山正氣歌炳天壤薄日月村童宿腐皆知嗜之今經義實與相埒君子於古人一器一物猶加愛惜若其人已傳其文已傳而必曰是贋也

非眞也而棄之其可乎武林王君殿暘爲余言見友人篋中有岳武穆文八首余拜求索之不能得今王君死矣武穆文不知何往而文山獨傳余乃知傳人

之有傳文亦有幸不幸也嗚呼

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

事君能致其身　　文天祥

委質而為人臣當捐軀以報人主忠臣愛君甚于愛身既愛其君復自愛其身忠貞者當不如是矣子夏曰事君能致其身此言何謂也嘗聞民生于三事之如一事父母能竭其力矣而事君可自有其身哉彼人以一身而鍾天地光嶽靈淑之氣未生則身為天地之身既生則身為父母之身及與天地父母所生之身一旦而事君則身為君之身矣

（本○之○）（身○字○從文○母○求○明○文○多○）（此○一○段○言○身○之○所受）

一攬金紆紫所以榮此身千駟萬鍾所以養此身安居高堂所以逸此身大任重責所以寄此身由是君為重而身為輕（煞○句○緊）一居官奉職勤勞奚恤胼手胝足勞苦何辭作君之肢此身作君之肱此身故

（此○一○段言身之○所為○）

君欲左右有爲宣力四方不越此身翼爲而代之矣作君之耳此身作君之目此身故君欲彰施五服出納五言不越此身明聽而代之矣幸而身際昇平而烽燧不烟刀斗夜停則啟心楓陛張膽明庭以

此一段言身之所係

身徇之即鞠躬盡瘁勿顧也不幸身罹變故而干戈擾攘九廟震驚

一四語日月

則解衣就烹引領待戮以身赴之即馬革裹尸亦足也不爲不忠清

爭光

堅之志士則爲不忘喪元之勇夫不爲殺身成仁之仁人則爲舍生取義之義士事君能致其身若此雖然孔子曰身體髮膚受之父母不敢毀傷如致身之說則傷難保矣吾想君親一道忠孝一理

不毀之義始徵

盡誠致其身者正所以不毀此身也不然虧名損節軀殼空存所損

多矣亦焉用此血肉之身為也故曰求忠臣必于孝子之門又曰孝者所以事君也請以是補致君言外之旨。由體達用由經達權俊偉光明敦昂慷慨文之足以占人也如此。

事君能 文

箕子爲之奴　　文天祥

今列貴戚之卿身罹佯狂之變以貴戚大臣而俾其無權大勢豈大臣之幸哉從而奴之抑又甚矣（頑挫）此魯論記箕子之變人咸耳而目之也自古大猷之世天地開泰君臣明良上無刑褒賊虐之威（出法史筆）下無甕遯行遯之衆奈何商紂不君去者去矣死者死矣又有箕子者（四語看箕子身分在如泰山喬嶽）親則叔父位則父師係老成持重之望處人情危疑之朝（爲奴只是此位所致）四海之安危關焉一代之興替係焉奈何隸位不終不免爲辱人賤行矣危殆是即不免爲隸奴下士矣雖商之大勢十去其六倘紂能念舊翕存而携上重來亦未可知今日之爲奴終爲他日之父師也雖商之天下三

去其一紂哉能早見亟圖而亟振湯緒亦未可必為奴于此日終為父師于異日也箕子而一日未亡猶為一日未亡之孤士箕子而一息尚存猶為一息尚在之忠臣甘心厮役之羞而一朝返之則小有所屈者大有所伸也俛首僕隸之列而一旦奮然則暫屈于今者終伸于後也（似為南渡時李趙諸公寫照）箕子有無窮之心而莫鑒其忠商紂有忠良之佐而莫竟其用亭使浩浩天朝潛移他族依依故國不屬商家箕子之囚紂終不釋而武王釋之商周興亡之故可識矣抑論人臣之義有死無二主憂臣辱主辱臣死理也釋囚未然而謨洪範之陳豈昔日之奴（宇宙大文）為偷生免死也歟是不然囚奴明心為一己昭臣節也建極敷言為

爲世明君道也迨其後武王封于朝鮮而不臣而箕子爲奴之心遂

矣

江右勤王海濱竄帝只是此心死而後已觀其對伯顏之言正合

朝鮮心事宜其文之悲壯乃爾也

箕子爲　文

胡嫁公。肯其女亦悲其乃雨下。

[illegible]古門王。滿賓意帝。氏是此必死而後已觀其對伯燕之言亦今

[illegible]明君[illegible]出[illegible]其後武王封于朝鮮而不臣而與[illegible]為[illegible]以逢

願比死者一洒之　　文天祥

畏不勝弱之恥所以為強之謀強弱分而榮辱判謀強之榮雪弱之辱亦為死者增光也故梁惠自述于孟子曰願比死者一洒之志則大矣今夫國勢強弱無一定兵家勝負不可期是故強固可弱而弱亦可強勝者有時而敗敗者亦有時而勝也今梁與齊楚秦三國從事兵爭東敗西喪南辱如此是寡人愚不肖而亦死者羞且辱也願出一生于百死之中而謀為再舉儌一勝于百戰之內而將多前功箕裘零替死者有靈九原不瞑目矣吾其發憤為天下雄使三敗之辱一朝逐之家運中衰死者有知九泉不瞑忿矣吾其激發為纘述

○出○一○西○之○

計使敗亡之恥一旦匹之一時即爵威誠能揮戈躍馬以圖恢復亦可
捲土重來奈何含垢納汙不知增輝我社稷勢即倉皇誠能枕戈衽
革以冀中興亦可再見天顔奈何包羞忍恥不思光照我先人雖折
水村法
兵損將而喪已成之我軍圖未獲之他衆往者誠不可諫然因敗為
入字是
功而振長策以馭宇內招八州而朝同列來者尤或可追是寡人有
梁王見絆
志夫子善誨寡人敢奉社稷以從夫子進而教之幸甚吁梁惠之言
似矣其行則未也志切圖王雪恥而功非發政施仁得免身死國亡
為天下笑足矣又安望其有為故梁惠齊宣信皆戰國禮賢下士之
引証確文亦痛快
君一則糜爛其民一則恩不加于百姓無惑乎民不加多而千里畏

人也

順語氣按題位已闡明人風味然辣拙處激烈處是大臣本色語

不疑其僞也

頷比死

文

宋詞箋 八冊

于廷益稿

題于廷益稿

明自洪武乙丑逮建文之末其間劉方黃解諸君子皆有傳文然率不多覯非獨風氣之樸亦由靖難兵起散佚者多也永樂

十九年忠肅始成進士其文略盛今錄所傳四首或論相或談兵或誅倭討罪每篇當古文一則文如此亦無羨於過多矣忠肅古文列之三異人集時文獨

成家受寃雖慘卽此亦可瞑目至其文英風勁節躍露楮間殺機已見亦不必怨羣小也夫文山有忠肅之志而功不充成忠肅有文山之功而志不見諒皆

千古遺恨然而立德立言允文
允武曠世合轍余故以文山殿
宋以忠肅冠明比而屬之諒九
原亦爲稱快爾

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

永樂朝

于謙

其心休休　…　利哉　　丁謙

國家任相臣以有容爲利也夫相臣能容而有技彥聖至矣國家之利以此專者以為人君求賢則得士乃或以求者塞之以其失于一人也則必察一人之心如秦誓所稱斷斷無技者可也彼所以彔其心者曰其心休休焉其如有容焉夫才不窮于草野窮于大臣曰休休蓋無所吐者如有茹也才盡于登庸不盡于虛受曰休休蓋無所拒者如有納也而有技彥聖何不容之有見為容者其容不廓若寸

（呂論可勒金石）（丙句虛下加字甚精）（落下有據）（見加有登三字入下二）

段　才凡藝皆自身之效靈而止成一己而何者為容自謂容者其容不其若推賢好德若中懷之莫喻則惟有一好而何者為容故曰若已

有之、曰不啻口出、其實能容蓋如此、（寔能容之與如有容焉應）何心耶、寤寐而思、彷彿于虞（頓此四語得秦誓）廷、大禹之風、側席而求、伯仲于成周姬旦之義、（想像之神、文有句度）然則所謂能保子孫黎民、尚亦有利者、豈虛語哉、天下多就在于一人、（頓一个臣）天下歸心係于一心、即以此實能容者利之也、不自利以利國、故量可受天下、（利字與末節利字相應）不使居（是愛）位而主政、亦無以保天下矣、秦誓知言哉、（照二句）

一篇虛摹文字、而逐句俱有所爲、議論確、風骨峻、結構嚴、氣象大、

此文可與先生之功並傳矣、

頭然鼓之　丁謙

兵家之進戰聲以先之而已夫兵以鼓進用師之法也此固激厲人（非○鼓○退○也○）心之一機亦可以見有制之兵矣孟子告惠王曰王道吾固未之（○戎語用得當○）（○招○走○手○）聞也而王好戰焉則軍旅之事嘗聞之矣是故用兵之道節制為先攻戰為次而所以作三軍之勇者無其具則人心渙ㄣ則負而輿尸（提鼓字為走者作反勢○）之凶弗免也其何能戰之有故托諸器以示聲容假浮鼓以招號令（先一曾）為長子之帥師者固嘗夙戒矣當夫進戰之時不惟三令之五申之已也而考鼙鞞門有以揚士卒之威不惟示以四代六代之法已也（○○二○比○鼓○之○節○）而鼓鼙迅烈有以張三軍之勇一鼓而戍列焉再鼓而戎行焉虎賁

三千聞之罔有弗用命者矣三鼓而疾趨焉四鼓而進攻焉鼖鼓三
〇妣走字
百聽之罔有不輕生者矣天子則執路鼓諸侯則執賁鼓其制固不
〇二〇比〇鼓〇之〇制
齊也亦皆填然鼓之以彰不疾而速之神機大將則執提鼓師旅則
〇亦〇皆 亦必 正〇為五十步百步者作焰
執鼛鼓其名固不齊也亦必填然鼓之以昭不行而至之威武兵之
進也視此以為進而已矣則雖未及攻城畧地而先聲不以奪人之
〇轉〇出〇非 鼓則敗〇正 為鼓而反走者〇作焰
氣乎否則兵紀不嚴衆志或渙而雜萃師出無律群心或柔而不齊
結題議論〇更卓
三軍可奪帥矣豈計出萬全者耶易曰師出以律否臧凶故有制之
兵無能之將不可以勝有能之將無制之兵亦不可以勝信乎兵貴
成也雖然秦之鋭卒不足以當桓文之節制桓文之節制不足以當

[illegible]武之仁義必曰強國戰兵霸國戰制王國戰義善用兵者當辨此○

說著鼓以進軍便見走者一齊可笑不必取下而自起也○談兵實

壹固是忠肅本色

填然鼓

寸

不待三然 多矣 于 識

士大夫明於治兵之法則失職可反觀矣夫官無曠職國之法也知士不待三而大夫可以多失伍哉且國家之倚重者有二遇戰鬬則用介胄之士遇緩請則用旬宣之臣故兵法嚴則士奮勇吏治肅則官（上下圜結一絲不走）効職人君以馭兵之法馭臣則吏治精矣人臣以弛緩之義免職則（一句一吊）官職當矣大夫之失職久矣孟子其將假士以寓諷乎而彼亦曰不待三焉蓋謂國家布號令以約三軍即耳目手足不敢紊亂夫士也而敢于亂行則軍正必曰當斬將軍援枹鼓以厲戰士即進退左右（不待句精警）不敢踰越夫士也而敢于離局則司政必且行法一矢伍則執而論

之有司何至于再〻失伍則縛而僇于社不至于三蓋有先無犯軍（一句疊法）（恐則字直）

之善政也信賞必罰國之大經也此大夫之所素明也然則廢王簡（接有勢）

大夫而致以萬家之邑無事則撫百姓而簡軍實有事則統將帥而（先出伍字再出失伍有次序）

立矢石非以官守為行伍者乎大夫受王命而統帥師之任居一官

則効一官之職位一日則盡一日之事非以稱職為守伍者乎今于（把上）

蒞官以來所謂奉職循理者安在其于急事不啻再矣豈士以戮刑

官以貴貨耶由子曠官以來所謂省愆訟過者安在擬之以失伍亦

既多矣豈士不致于再官不憚其多耶始而敗官感循曰約束之弗（遍顧三字即作挽上）

明也再則國體紿矣民瘼睎矣循然有所闕失使朝廷執八法以課

吏說將安解既而往吏議猶曰甲令之弗熟也三則申令嚴矣功令著矣猶然無所畏憚使有司操三尺而議後罪將何辭吁孰去孰不去大夫曰之

搭題吊挽之法始于萬曆末年先輩無是也然亦只是吊意近乃變為吊字則不通之甚也無吊挽惡套而自不踰題位乃為得法看此文上下綰合何嘗有一毫造作而堅栗嚴肅勝讀古兵書矣

不待三　乎

王自以為　過與　丁謙

當時官敢於誣聖而見其善於逢君矣夫君有悔心之萌君之明也（入○字○宜○芟○書）○○○○、（直○）

而賈以仁智未盡之周公為王解焉何敢于誣聖如是哉嘗謂語聖（○起○邊○起○聖○人○一○字○己○扣○未○句○）○○○○○○○○○

人者吾無間于仁智也語仁智者吾無間于周公也況公使叔而叔（○○○先○語○一○筆○）○○○○○○（又用逆）○

以畔叛甚非察人取戮而燕畔者比也吾意論王與公者必謂公非

不仁○而王不得與之論仁矣○必謂公非不智而王不得與之論智矣○

胡賈以仁比王于公○遂謂使出于知○則仁為未盡而為王之不仁解○（○即○撤○解○）○

也○胡賈以智比王于公○遂謂使出不知○則智為未盡而為王之不智（○緊○接○解○字○）○○○○○○○○○（○兩○解○見○字○）

解也夫賈以不仁為王解者猶自以其意而不仁乎公也及見孟子

而以如其將畔而使者問焉是又恐王之未信而將就孟子之言又

扭合

○挽○到○仁○智○

伸未仁之識矣夫賈以不智為王解者猶自以其意而不智乎公也

及見孟子而以聖人且有過者問焉是又恐王之未信而將冀孟子

之許以伸未智之識矣苟可以容其奸雖罔君上而不顧苟可以逢

○應○逢○君○　○應○益○聖○

其惡雖侮聖人而不辭然則賈者其上得罪于朝廷而下得罪于名

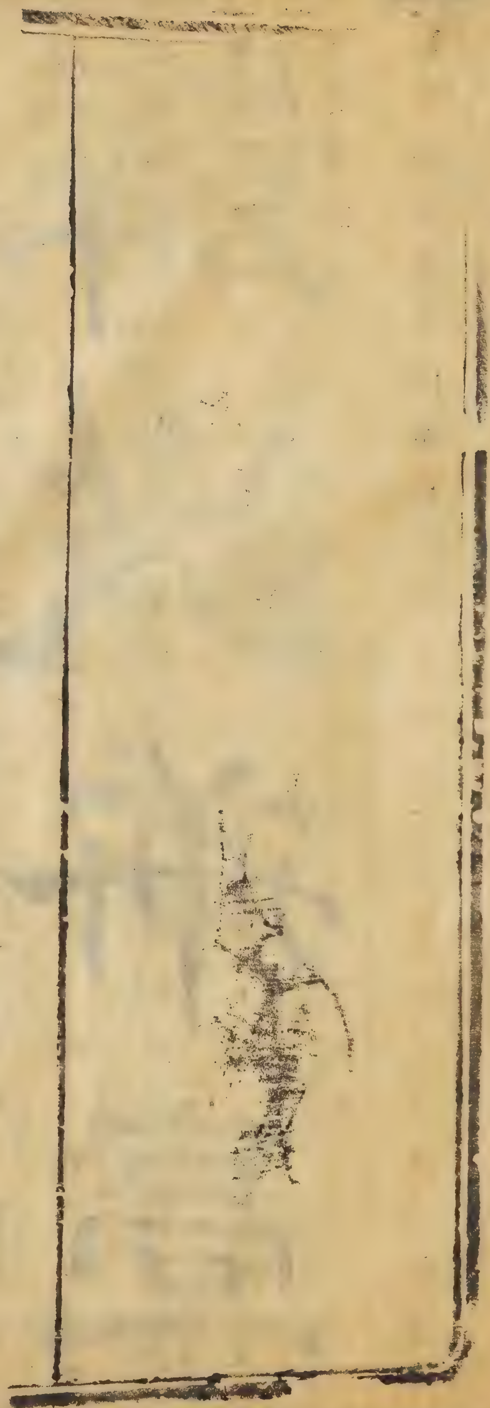
○映○深○一○筆○補○足○是○何○言○句○

教者哉不然仁盡如公智盡如公而使下與齊王論仁智焉固已非

矣又安得援王之不仁不智而深詆公為不仁不智也.

前半用逆後半用順直起直收無首無尾其神龍乎○只陳發作

毛王與孟子問答一片帶過不扣題而自緊



九冊

薛敬軒稾

題薛敬軒稿

明時理學首推文清文清讀書錄河汾集學者宗之夫師文清者必詘文成師文成者亦詘文清文清之學主於踐履其程緩

而不踰於則文成之學主於會

悟其途捷而易入於禪且無極

之說考亭兼乎動象山專乎靜

考亭全而象山偏也一貫之傳

子輿從行入子貢從知入子輿

實而子貢虛也論者云敬軒宗
考亭陽明宗象山吾則曰文清
似子輿文成似子貢文清稿俱
簡樸而極醇無疵錄之以誌理
學之正云

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城諭次

永樂朝

流連荒亡　一句

仁義禮智　者也

儀封人請[見]一節　　薛瑄

承俱蒼古

封人未見聖而思之切。既見聖而嘆之深。夫天不喪道。二三子可無患矣。封人信之以天。所以一見而有木鐸之歎也。惟時孔子轍環至衛。適于儀。有隱君子者。涸跡于封疆之間。其姓與名不可得傳矣。封人其官也。彼其望聖人而若企。前從者而陳詞曰。君子之至于斯也。吾未嘗不得見也。此其意篤而至。語恭而周。賢哉封人。其若帛克見之恩有足多者。遽乎從者見之。而封人遂有慨乎其中也。乃出而嘆曰。二三子何患于喪乎。蓋否而必泰者天也。往而必返者勢也。况乎有其具不患無其施。而詘于藏。當必大于用。則今天下聾聵。含夫子

書法　淡極台極

摹寫　贊一筆嚴冷

叙次閒暇

數語有力有神。通篇大勢俱振。

其誰起故曰天下之無道也久矣天將以夫子為木鐸噫夫子生不遇于時如儀封人者亦可為傾蓋之交也

一結飄忽

嘖嘖寫來不著一毫筆墨風神跌宕意致蒼凉真仙境也先生理學為勝朝第一而行文古逸上配龍門昌黎彼迂板沉晦為程朱者直優孟衣冠耳

一日克己 勿動 韓□

○敬○似○極○出○然○朴○寔○開○亞○又○為○全○偏○立○杜○奇○甚○○○○○○

聖人論為仁之效而言機之不預于人答問仁之目而言欲之當制于己夫為仁必有其效而機則在于己也苟不惟欲之是制焉又何以見仁果不由乎人哉思皆聖人因顏子問仁而告之意謂己者一身之私欲也而吾克之如勝敵然禮者天理之節文也而吾復之如執案然今日克己而惟禮是復則今日天下之好是懿德者莫不與

○一○日○無○田○力○成○功○講○方○活

吾仁明日復禮而無己可克則明日天下之同此秉彝者亦莫不許

○頃○折○亦○以對

吾仁然速雖在于一日之頃也而克復之機我自央爾人何所庸其功焉大雖極乎天下之歸也而克復之機我自盡耳人何所措其力

竟作兩刃老 瘦亦老其意些一貫

焉豈非論爲仁之效而言機之不預于人乎然聖人之論方已顏子之心即契故不復有所疑問而直請其條目焉于是聖人又答之意

章參看

謂目主乎視耳司乎聽而不能無非禮之入也禁其入焉之非禮而

入字出字不苟

有以全吾仁言發乎口動蘊諸心而不能無非禮之出也禁其出焉之非禮而得以存吾仁然克視聽之私以復乎禮固已決自我之機勝言動之欲而復乎禮亦何預由人之力又非答問仁之目而言欲

以古文老法作理學題

制答大奇錢品揚少之何也

之以制于已乎大抵克已復禮乾道也非至明不能察理欲之幾非至健無以致克復之決故惟顏子得聞之而能幾于無我爲聖門之好學也與

有尾

無義不寞無意不到散碎中見嚴整對偶中見參差語之理學而不覺陳腐之色蒼堅朴老自然名貴然選家知之者鮮矣。

一日完　薛

論

一日之

輯

下覺陳淵之西普學林先生自號名賢號運深味之精鮮矣

淵義不窮照應不到措辭中見深整排偶中見多姿語之理學淵

大學之道　一節　　薛瑄

聖經以大學望天下而備舉其道焉蓋明德新民與止至善合而大人之體用具於此之謂大學也（堅朴之致可愛）嘗謂天下有學術斯有人品故學不可不講也而學其大者無所不大學其小者無所不小故學不可不慎也（質）吾觀古之教人者蒙養既終大學伊始蓋大人之性生而有之（根性出學有本）矣則大人之學亦生而責之矣是其學果何境而道果何在乎一其一曰在明明德人所以惺然于天地間者恃此虛靈之明而無柰昏焉者之目渝于蔽也能明則人而同于天不能明則人而逆于物可不（三柱老當）學歟故道在明明德明即明德也以本體為工夫也是大學之體也

其一曰在新民。人所以廓然于群類中者。情此同體之明。而無奈拘馬者之日淪于隘也。能新則為萬物咸備之人。不能新則為自私自利之人。可不學歟。故道在新民。新即明也。以作用完本體也。是大學之用也。其一曰在止于至善。人所以確然底于歸宿而不為搖奪者。恃此天然之則。而無奈盡焉者之趨于偏而不覺也。能止則功夫事業即是本體。不能止則功夫事業悉屬歧見。可不覺歟。故道在止至善。止即至善。而明德新民之極矩也。是大學體用之全也。要而言之。明德新民。原無而事明新止至善。亦非兩時。然大學必分而言之者。

○總○挈○下○數○即○正○對○頓○唇○之○失○

要以內外源流。其纖悉條理各有節度。正不漫言一貫。而自昭于濈

習之差耳。此又古大學之意。所以異于支離寂滅之學者也

三段正當老成。起對俗學。結對偽學。語有關係

大學之

蘓

惟心之用有不察，故不能不失其正也。蓋喜怒憂懼，貴乎隨感而應也。苟豫有之而不察，心欲其正，得乎？大學釋修身在正其心之義，蠲

心無休用意則柔屬用矣

夫人之一心，有體焉，有用焉。情蘊于中而未發者，則爲渾然之體；情見乎外而已發者，則爲燦然之施。是故忿懥者，怒心之發而爲情者

四者未嘗不是，但不可有所

也。人孰無怒乎？怒在物可也，在心不可也。苟忿懥之心一發而不察，

乃見致知之後尚有糊塗處

則反爲情欲所牽，于是乎有不當怒而怒者矣，奚其止？恐懼者，畏心之發而爲情者也。人孰無畏乎？畏在理可也，在心不可也。苟恐懼之心一發而不察，則反爲利害所感，于是乎有不當畏而畏者矣，奚其

○正一至于喜心所發○則爲好樂之情○人不能無也○使得其道而心果何
○反有○所○法○変
○說○不○滑○其○正○四句四樣境界○
所累哉苟或一于好樂而不察則邪妄之誘引將無所不至矣又奚
其正○慮心所發則爲憂患之情○人亦不能無也○使中其節而心果何
所繫哉苟或一于憂患而不察則頤忌之惶惑將無所不至矣又奚
○二○義○盡○有○所○之○病○應○起○滑○繫○容○
○其正一是其物之未來也而迎之以意必已失乎渾然大公之體及其
○物之既往也而留之以固我又乘乎燦然順應之常一此情之所以不
制○心之所以不正欲正心者烏可以不察哉
此是因用而累體○心之用即意也用而能察即知也○蓋致知誠意○
推勘細密○
只辨得是非理欲是中有偏理中有滯尚須一番工夫粹然虛靈○

流連荒亡　　薛瑄

豈觀盤樂之弊而齊君可監矣夫流連荒亡有一于此民且不勝其国也而況四者之交騁乎宜晏子舉以爲景公告也若曰古昔先王之治天下也先天下之憂而憂後天下之樂而樂也使今時之君而皆心先王之心焉則逸遊有戒何有于流而亦何有于連也宴樂有戒何有于荒而亦何有于亡也顧乃淫荒以遊每多欲之是逞放縱無道惟多樂之是耽一時乎而流焉時乎而連焉曾不知閭里之流離可憫而亦不知羈獨之顛連可念也樂其所以荒焉樂其所以亡焉曾不思畎畝之荒蕪可悲而亦不思黎庶之淪亡可憂也析此流者

（從下句倒入本句非堇大膽不能）（逆出奇）（襯法）（點染法）

連者荒且亡者而觀之雖各隨其情之所欲而未必兼爲一時合

此流者連者荒且亡者而觀之實各極其心之所欲而相尋于無窮

四字分既不得下句又侵犯不得只以一氣情相形連遞過接

之樂之無窮而民財有限志無已而民力易竭以有限之財而供無

妙波蕩丈

窮之樂以易竭之力而從無已之志民困之所以日甚而民怨之所

帶趣帶應

以日深也諸侯其憂矣

吾王四句是上下俱樂此二句上樂下憂此句說樂下句說憂題

面雖重只極摹樂字反托憂字則本句不刻劃而自工下句不影

退而自起矣

四字折開看合併看多妙

仁義禮智根於心者也　　韓瑩

○收○題○古○拙○却○乎○題○面○一○句○不○漏○　○精○警○融○徹○

理本固有而在人不知求習始相遠而由人之自棄夫性雖天賦而

○語○他○人○留○在○文○字○中○古○人○于○起○手○不○苟○倘○如○此○

當知操舍之幾習與性成而宜謹善惡之介其或昧思求之心而無擴充之力亦豈能盡其才哉且夫惻隱之仁羞惡之義固人之性也心者性之郛廓而性處于心之內初非由彼以及此也恭敬之禮是非之智亦人之性也心者性之將帥而性統于心之中初非自外而至內也然性雖在內而人不知其所以思性雖固有而人不知其所

○出○思○字○　○出○求○字○

當求殊不知心有而理自得氣至而理亦至故弗思則已而思之有

○思○字○精○　○求○字○精○

必明且弗求則已而求之有必得此其得失之幾在我而善惡之品

所由分焉所以或一倍或五倍之相遠或推而極于無數之可羡是何也亦由不思不求而不能擴充以盡其才耳（補此二層）一夫才爲心之用而萬理無不具才爲性之能而衆善無不先使能思而求之則知足以周萬物之情必有以全四者之心于己矣使能擴而充之則道足以濟天下之衆必有以遠無筭之識于人矣（思字求字盡字說歸于心一）噫性之得失係于己而已之善惡由于心也者所以統性情而盡才能者歟

眞西山云曰思曰求曰盡皆孟子喫緊爲人處文亦警而得情

美中

思是察識盡是擴充求在思與盡之間三層蹤劃分明文極朴至



